

# LAURENCINE LOT

Photographe

Le dernier né :  
Editions Aubéron  
*Sainte-Victoire, Magique Montagne*  
photographies de Laurencine Lot,  
texte de Jean Verdun, préface d'Anatoli Vassiliev,  
Ed. Aubéron, octobre 2009



Née à Paris un jour d'avril.

Après des études universitaires de langues (anglais et allemand -Paris III et ESIT (Ecole supérieure d'interprétation et de traduction de l'Université de Dauphine), Laurencine Lot commence sa vie professionnelle comme traductrice de livres ("Vers une Ecologie de l'esprit" de Gregory Bateson, éd. Seuil, Tome I en 1977, et II en 1980), revues et conférences radiophoniques à caractère scientifique (notamment pour l'URTI, Université radiophonique télévisuelle internationale).

Simultanément, dans ses premières années professionnelles, elle complète cette activité avec la photographie de théâtre, qui devient vite sa principale activité. Petites et grandes salles, théâtres nationaux ou privés, pièces classiques ou nouveautés, acteurs célèbres ou comédiens en herbe, spectacles de recherche ou de prestige, elle va ainsi couvrir l'essentiel de la création théâtrale à Paris du début des années 70 à aujourd'hui.

Dans les années 80, consacrant toujours davantage de son temps à la photographie, elle étend ses activités et, passant à la grande lumière du plein air, réalise un grand nombre de reportages agricoles, avec une préférence pour la photographie aérienne, se constituant ainsi une très belle photothèque sur l'agriculture française.

Parmi ses expositions :

## *L'Oeil des Lot*

exposition invitée par Pierre Bergé, parrainée par Maria Casares et Jorge Lavelli, au Théâtre Edouard VII, Paris, décembre 1978 (*80 portraits d'acteurs*) puis reprise par le Théâtre de l'Esprit frappeur à Bruxelles en 1979

***Regards sur Carlotta Ikeda***, (photographies, costumes, scénographie, affiches) Centre Georges Pompidou, Paris, février 1991

***Deux par deux***

Maison des Auteurs, SACD, Paris, 1998 et Festival de Théâtre, Salorges de Noirmoutier-en-l'Île, été 1999 (135 comédiennes et comédiens interprétant 70 auteurs contemporains et francophones)

***La Comédie-Française***, Stages Theatre, Hollywood, Californie, 2003

***Vélos d'Amérique***, Photo-Galerie du Monde des Amériques, Paris, 2003

***La Comédie-Française, 30 ans de création théâtrale***

exposition itinérante dans les trois salles de la Comédie-Française (Théâtre du Vieux-Colombier, Salle Richelieu, Studio-Théâtre) en 2003-2004 à l'occasion de la sortie du livre.

***Autour d'Amphitryon***

au Théâtre d'Art dramatique de Moscou, exposition invitée par Anatoli Vassiliev, et le Centre culturel français à Moscou, décembre 2005 - janvier 2006.

***Sacred Monsters of the French stage***

University of California, Irvine, février 2007

A cette occasion, elle est reçue par le chancelier de l'Université d'Irvine comme « Chancellor's Distinguished Fellow pour l'année 2006-2007 ».

***Visages d'acteurs***

(1974-2008) à l'Atrium de Chaville, janvier 2008.

***Thérèse philosophe, le pinceau de la lumière divine***

photographies du spectacle mis en scène par Anatoli Vassiliev à l'Odéon, exposées du 4 au 26 juillet 2008 à l'Hôtel de la Mirande dans le cadre du Festival d'Avignon.

***Couleurs de l'eau***

l'eau sous toutes ses couleurs depuis les Grandes Eaux de Versailles jusqu'au Glacier Moreno en Patagonie, le lagon à l'Île Maurice, une rive du Gange, le Mississippi ou un bassin à Cucuron dans le Luberon.

Galerie Lee, Saint-Germain des Prés, Paris, octobre 2008.

***Sainte-Victoire, magique montagne***, photographies de la Sainte-Victoire en introduction à la sortie du livre à paraître aux Editions Aubéron, Galerie Vincent Bercker, Aix-en-Provence, septembre 2009.

***Photographier le spectacle vivant aujourd'hui***. Exposition de photographies de spectacles mis en scène par Jorge Lavelli, Librairie Ombres blanches, Toulouse, octobre 2009.

***Mémoire de théâtre***. Portraits d'acteurs et cinq ans de création avec Jean-Louis Martin-Barbaz et Hervé van der Meulen. Au Studio Théâtre d'Asnières, de mars à juin 2010.

Laurencine Lot a publié :

		
<p>à la Renaissance du livre (Tournai, Belgique) <i>Tous les vélos du monde</i> (176 pages), 2002. (en 150 lieux, avec 150 citations d'auteurs sur la bicyclette).</p>	<p>à la Renaissance du livre (Tournai, Belgique) <i>La Comédie française, trente ans de création théâtrale</i> (270 pages) Textes de Joël Huthwohl, Préface de Marcel Bozonnet, en 2003.</p>	<p>à la Renaissance du livre (Tournai, Belgique) <i>Monstres sacrés, sacrés comédiens</i> Préface de Michel Cournot, (400 photographies de comédiens sur scène, 272 pages) en 2004.</p>
		
<p>aux Editions Favre (Lausanne, Suisse) <i>Carlotta Ikeda, danse butô et au-delà</i> Préface de Jean-Marc Adolphe, et texte de Jean Verdun (200 photographies des spectacles de Carlotta Ikeda de 1978 à 2005, 190 pages) en 2005</p>	<p><i>50 ans à la Comédie-Française, Catherine Samie, une enfant de Molière</i> Préface de Muriel Mayette, (120 photographies noir et blanc, et couleur) en 2006</p>	<p>Actes Sud <i>La Magie du costume</i> textes et aquarelles de Pascale Bordet (20 ans de costumes de Pascale Bordet dans les théâtres de Paris), octobre 2008</p>