

Roger Vitrac
1899-1952
Auteur dramatique, poète, journaliste

Grand admirateur de Lautréamont et d'Alfred Jarry, il participe dès 1917 aux premières manifestations dadaïstes.

Il devient l'ami d'André Breton et rejoint le mouvement surréaliste qu'il quittera en 1926.

Avec Antonin Artaud, il fonde le théâtre Alfred Jarry.

La plus fameuse de ses pièces demeure Victor ou les enfants au pouvoir, créée en 1928 à la Comédie des Champs-Élysées.

C'est la reprise de cette pièce dans une mise en scène de Jean Anouilh au Théâtre de l'Ambigu en 1962 qui le révèle véritablement au grand public avec le triomphe personnel du jeune Claude Rich dans le rôle titre.

Vitrac (Roger). – Théâtre .

Paris, Gallimard. 4 vol. in-8°. **A.R.T.627 761**

T. 1 –Victor ou les enfants au pouvoir. Le Coup de Trafalgar. Le Camelot. -1978.304 p.

T. 2 -Les Mystères de l'amour. Les demoiselles du large. Le Loup-Garou.

T. 3 - Le peintre. Mademoiselle piège. Entrée libre. Poison. L'Ephémère. La Bagarre. Médor. -1964. 256 p.

T. 4 – La Croisière oubliée. Le Sabre de mon père. Le condamné.- 1964. 239 p.

Vitrac (Roger).- Le Destin change de chevaux. Précédé de Roger Vitrac et l'expérience du théâtre d'Alfred Jarry par Jean-Pierre Han.

Mortemart, Rougerie,1980. In-8°,142 p. **A.R.T. 627 767**

Vitrac (Roger).- Connaissance de la mort. Présentation de Jean-Pierre Han.

Mortemart, Rougerie, 1992. In-8°, 159 p. Exemplaire numéroté (14) **A.R.T. 627 766**

Vitrac (Roger).- Lettres à Jean Puyaubert. Présentés et réunies par Alain et Odette Virmaux.

Mortemart, Rougerie, 1991. In-8°, 95 p. **A.R.T. 627 765**

Vitrac (Roger).- Re-Tour de manivelle. Précédé de Roger Vitrac et le cinéma par Jean-Pierre Han.

Mortemart, Rougerie, 1976. In-8°, 103p. **A.R.T. 627 763**

Vitrac (Roger).- Le Premier bal de Cécile. Présentation de Jean-Pierre Han.

Mortemart, Rougerie, 1984. In-8°, n.p. **A.R.T. 627 764**

Vitrac (Roger).- Le Voyage oublié, précédé de Roger Vitrac et le théâtre surréaliste par Jean-Pierre Han.

Mortemart, Rougerie, 1974. In-8°, 95 p. **A.R.T. 627 762**

Vitrac (Roger).- Dés-Lyre. Poésies complètes présentées et annotées par Henri Behar.
Paris, Gallimard, 1964. In-8°, 223 p.
Exemplaire sur velin ivoiré, n°2356/3250. **A.R.T. 627 769**

Vitrac (Roger).- Les Mystères de l'amour, drame en 3 actes précédés d'un prologue. Avec une
portrait de l'auteur par André Masson, gravé sur bois par G. Aubert.
Paris, Nouvelle Revue Française, 1924. In-8°, 91 p.
Envoi autographe de l'auteur à Jean Puyaubert.

Vitrac (Roger). Victor ou les enfants au pouvoir. Drame bourgeois en 3 actes, joué pour la
première fois à Paris, à la Comédie des Champs-Élysées, le 24 décembre 1928, par le théâtre
Alfred Jarry.
Paris, Denoël et Steele, 1929. In-4°, 121 p. 3 photos de scène
Exemplaire numéroté sur vergé alpha, 219 / 750

Vitrac (Roger).- Victor ou les enfants au pouvoir. Pièce en 3 trois actes.
Paris, Ed. de la Comédie Française, 1982. In-8°, 165 p.
Collection « Scènes extérieures » **A.R.T. 627 774**

Vitrac (Roger).- Victor ou les enfants au pouvoir.
Paris, Gallimard, 1997. In-8°, 91 p.
Le Manteau d'Arlequin. Théâtre français et du monde entier. **A.R.T. 627 773**

Vitrac (Roger).- Victor o I bambini al Potere
Turin, Giulio editore, 1966. In-8°, 94 p.
Collezione di teatro, 89 **A.R.T. 627 772**

Vitrac (Roger).- Le Coup de Trafalgar.
Paris, Gallimard, 1970. In-8°, 96 p.
(Le Manteau d'Arlequin) **A.R.T. 627 770**

Vitrac (Roger).- Le Coup de Trafalgar. [Supplément à Cité Panorama – Théâtre de la Cité
(Sur la création du Coup de Trafalgar)]S.l .N.D. In-8°, 20 p., ill

Vitrac (Roger).- Le Sabre de mon père. Comédie en 3 actes.
Dans : Les Œuvres libres. N°59 (nouvelle série) Avril 1951
Paris, librairie Arthème Fayard, 1951. In-8° pp 199-302 **A.R.T. 627 771**

Vitrac (Roger).- L'Enlèvement des Sabines. Edition établie et présentée par Jean-Pierre Han.
Sl., Deyrolles, 1990. In-8°, 127 p. ill.
(Roger Vitrac, critique dramatique. Portraits de Vitrac par André Derain, André Masson,
Giorgio de Chirico, Alberto Savinio). Edition originale. **A.R.T. 627 768**

Vitrac (Roger).- Le Sabre de mon père. Comédie en 3 actes. Créée au théâtre de Paris, dans une
mise en scène de Pierre Dux, décors de Felix Labisse, costumes de Rosine Delamare.
Supplément au n°257 de France-Illustration - le monde illustré. In-8°, 32 p. Ill

Vitrac (Roger).- Der Anstreicher (le peintre). Eintritt frei (Entrée libre). Aus dem
Französischen von Jürg Laederach.

Berlin, Felix Bloch Erben, 1979. In-4°, 33 p., multigraphié.(2 ex)

Livres appartenant à R. Vitrac en rapport avec le surréalisme.

JOUVE (Pierre-Jean).- La Symphonie à Dieu. Avec une gravure à l'eau forte de Joseph Sima.
Paris, Gallimard, 1930. In-8°, 89 p.
Exemplaire sur Vélin d'Arches, n° 42/370.
Dédicacé à Roger Vitrac par les auteurs.

Boscherre (Jean de).- Le Bourg. Soixante-Six de ses hommes avec 66 gravures.
Paris, Emile-Paul, 1922. In-8°, 190 p., ill.

Aragon (Louis).- Hourra l'Oural. Poèmes.- Paris, Denoël et Steele, 1934
In-8°, 151 p.

Dermée (Paul).- Jours de Fête. Poèmes figurés. Paris, P. magné, 1939. In-8°,46 p.
Collection interventions. Envoi autographe de l'auteur à Roger Vitrac
Exemplaire numéroté sur papier Francia :n°206/366

DE CHIRICO (G.).- Hebdomeros
Paris, Editions du carrefour, 1929. In-8°, 252 p. Collection Bifur
Envoi autographe de l'auteur à Roger Vitrac.

PICABIA (Francis).- Jésus-Christ Rastaquouère. Dessins de Ribemont-Dessaignes. Préface de
Gabrielle Buffet. S.L.N.D. In-8°,67 p.
Exemplaire numéroté n°166/1000 (Collection Dada)

BRETON (André).- L'air de l'eau.
Paris, Editions « Cahiers d'art », 1934. In-8°,39 p.

MICHEL (Suzanne).- Poèmes. Avec une préface d'André Salmon et huit dessins de Othon
Friesz
Paris, R. Lacoste, 1950. In-8°non paginé, ill
Exemplaire hors commerce.

ARAGON (Louis).- Une vague de rêves.
Paris, Hors commerce, s.d. In-8°, non paginé.
Envoi autographe de l'auteur à Roger Vitrac

RIMBAUD (Arthur).- La Chasse spirituelle. Introduction de Pascal Pia.
Paris, Mercure de France, 1949. In-8°, 63 p.
Exemplaire sur papier velin, n°648/3310

Avant-Quart. Revue littéraire trimestrielle.
Premier trimestre 1966. Numéro 1
Revue dirigée par Jacques Giacometti
Saint-Girons, Impr. Y. Mauri, 1966. In-8°,127p.

SAINT-POL-ROUX.- La transfiguration de la guerre. Suivie de Lettres à Edison, a son excellence M. Woodrow Wilson, au premier lord de l'amirauté britannique. Texte établi par Gérard Macé.

Mortemart, Rougerie, 1976. In-8°, 87 p.

Mallarmé.

Le Point, revue artistique et littéraire, XXIX-XXX, février-avril 1944

Revue paraissant tous les deux mois. In-8°, 98 p., ill.

RISPAIL (Jean-Luc).- Les Surréalistes, une génération entre le rêve et l'action.

Paris, Gallimard, 1991. In-8°, 208 p. ill en couleurs.

Découverte Gallimard littératures, 109 **A.R.T. 627 775**

BEHAR (Henri).- Le Théâtre dada et surréaliste. Nouvelle édition

Paris, Gallimard, 1979. In-8°, 445 p.

Collection Idées, 406 **A.R.T. 627 776**

La Révolution surréaliste.

Directeur : André Breton. 42, rue Fontaine, Paris 9°.

N° 4. Première année. 15 juillet 1925. In-4°, 32 p. (Mauvais état)

Os Arcanos da poesia surrealista. Selecao José Pierre e Jean Schuster. Tradução Antônio Houaiss.

Dao Paulo, Aliança francesa, editora brasiliense, 1988. In-8°, 205 p., ill.

Les Cahiers de la Pléiade, hiver 1948

Paris, Gallimard, 1948. In-8°, 161 p.,

Exemplaire numéroté 4089/4300, sur alphama marais.

Livres sur Roger Vitrac

Théâtre du Lambrequin. II. Sur le coup de Trafalgar.

Cahier de la production théâtrale. 2

Paris, Editions Maspéro, 1972. In-8°, 92 p., ill. **A.R.T. 627 778**

Théâtre du Lambrequin. III. Sur le "Dehors-dedans"

Cahiers de la production théâtrale. 4

Paris, Editions Maspéro, 1972. In-8°, 140 p. **A.R.T. 627 777**

Trois pièces surréalistes edited by Robert G. Marshall and Frederic C. St-Aubyn

-Les Mariés de la Tour Eiffel. Jean Cocteau

-L'Armoire à glace un beau soir. Louis Aragon.

-Victor ou les enfants au pouvoir. Roger Vitrac.

New York, Appleton Century Croft, 1969. In-8°, 184 p. **A.R.T. 627 779**

Behar (Henri).- Vitrac, théâtre ouvert sur le rêve.

Bruxelles, Editions Labor, Paris, Fernand Nathan. 1980. In-8°, 255 p. (2 exemplaires)

A.R.T 627 780

Dossiers divers

- Dossier de presse et programme sur Victor ou les enfants au pouvoir.
- Dossier de presse sur les autres pièces et programmes
- Un cahier manuscrit partiellement, de la main de Vitrac
- Dossier Photos
- Dossier sur Vitrac lui-même
- Photocopies de lettres de Artaud à Vitrac.

Manuscrits

1^{er} volume : *La Mariée ne sait pas danser*

La mariée ne sait pas danser (Ballet). 3 ff. manuscrits +2 ff dactylographiés, dont un recto-verso.

Projet de « La Mariée ne sait pas danser ». 3 ff. manuscrits.

(La Femme rêvée. La reine du bal.)

Phèdre. Scénario de Roger Vitrac. 14 ff. dactylographiés + 1 ff pour « Réalisations »

L'Ephémère. Fantasmagorie. 10 ff. Dactylographiés.

Les Femmes ne mentent jamais. 63 ff. dactylographiés. Quelques corrections manuscrites.

2^e volume : *Le Coup de Trafalgar*

Projet d'édition non daté. 1ff

Le Coup de Trafalgar, ou « Arcade » ou « la maison à l'envers »

20 ff. manuscrits pour personnages et Acte I

18 ff. manuscrits pour Acte II

20 ff. manuscrits pour Acte III

12 ff. manuscrits pour acte II, IIe tableau.

11 ff. manuscrits pour Acte III, Ve tableau

3^e volume : *Les Demoiselles du large*

72 ff. manuscrits. 1933

4^e volume : *Réception au château*

108 ff. manuscrits. Comédie en 4 actes.

5^e volume : *Le Destin change de chevaux*

14ff manuscrits, certains recto-verso. Notes en désordre.

41 ff. dactylographiés pour l'Acte I

32 ff. dactylographiés pour l'acte II, intitulé « Qu'allons-nous devenir. »

6^e volume : *La Bagarre*

Comédie en 3 actes, appelée aussi : Défense d'aimer ou l'Ecole des méchants »

39 ff. pour les Actes I et II
35 ff. manuscrits pour l'Acte III. Les ff 53 à 74 sont d'une autre main.

7^e volume : *Sur le théâtre d'Alfred Jarry.*

Le théâtre d'Alfred Jarry en 1930. 13 ff. dactylographiés.
Le feu au théâtre. 12 ff. manuscrits.
Le théâtre d'Alfred Jarry. Photos et texte publié.

8^e volume. *Correspondance et photos.*

3 Photos, ses parents, R.V. avec son père, et avec ses parents
- Note sur l'expulsion de Mr Alexander Berkman. 1931. 6 ff. dactylographiés.
-Lettre d'Antonin Artaud. 1934
- Notes (2) du comité d'organisation d'industrie cinématographique. 1942. (Accord du visa pour le scénario « La maison du bon Dieu »)
-1950. Lettres signées A (Jean Anouilh) –n° 18 à 28. et une photo de Roger Vitrac et Jean Anouilh, metteur en scène, au moment de Victor ou les enfants au pouvoir. Nov 1946. Photo Roger-Viollet.
- Lettres d'André Barsacq à Roger Vitrac (n°31-38). Août 1950. Certaines sont à en tête du théâtre de l'Atelier.
-Notes de Pierre Dux (n°40-41), sur les clauses de résiliation
-Notes dactylographiées, pour la résiliation de la pièce de Vitrac « La Vie comme elle est ». N°43-47
-Lettre manuscrite (signée A), pour la mort de Vitrac. 1952. 4 p. manuscrites.
- Lettre de Claude Gallimard pour la réédition des 4 volumes du théâtre de Vitrac. 1980
- Lettres (3) de Marcel Herrand manuscrites N° 55-57
Photo de Roger Vitrac en 1936. (Photo Roger-Viollet)
Plusieurs photos de Jeunes femmes.

9^e volume : *Edition originale*

Vitrac (Roger).- Victor ou Les enfants au pouvoir. Drame bourgeois en 3 actes.
Paris, à l'enseigne des Trois Magots, Robert Denoël éd., [1929]. In-4°, 119 p
Exemplaire numéroté 782/800
Relié avec une photo de Vitrac enfant avec ses parents

Novembre 2008