

Bibliothèque historique de la Ville de Paris

Inventaire du fonds Georges Richar

Déposé à la bibliothèque historique
1998-2003

Marie-Odile GIGOU
Georges RICHAR

SOMMAIRE

I - DECORATEUR DE THEATRE.....	3
I. A. SPECTACLES PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE.....	3
I. B. PROJETS DE DECORS ET DE COSTUMES NON REALISES.....	35
I. C. TAPUSCRITS	38
II - ADAPTATEUR.....	39
II. A. TAPUSCRIT.....	39
II. B. PROJETS NON REALISES.....	39
III - EDITEUR.....	41
III. A. CETTE CHOSE.....	41
III. B. SEJOUR	41
III. C. C'EST A DIRE.....	41
III. D. PETITE SUITE DU VALAIS ET DU TESSIN suivi de OU DIEU REPOSE.....	42
III. E. VERSO.....	42
IV - ACTIVITES UNIVERSITAIRES.....	43
V - CRITIQUE D'ART.....	44
V. A. SUR L'OEUVRE DE JEAN DEYROLLE.....	44
V. B. PREFACES A DES EXPOSITIONS DIVERSES.....	46
V. C. AUTRES PARTICIPATIONS.....	47
VI - AUTRES ACTIVITES.....	48
VI. A. CREATEUR DE VITRAUX.....	48
VI. B. CONSEILLER ARTISTIQUE.....	48
VI. C. COMEDIEN.....	48
VI. D. REGISSEUR D'EMISSIONS RADIOPHONIQUES PUBLIQUES.....	49
VI. E. ANIMATEUR D'ARTS PLASTIQUES.....	52
VII - COLLECTION PARTICULIERE.....	53
VII. A. MAQUETTES DE DECORATEURS.....	53
VII. B. AFFICHES.....	54
VII. C. PHOTOS DE THEATRE.....	55
VII. E. AUTOGRAPHES.....	59
VII. F. SOUVENIRS.....	62
VII. G. FONDS DOCUMENTAIRE JEAN DEYROLLE.....	64

I - DECORATEUR DE THEATRE

I. A. SPECTACLES PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE

Pour la distribution des spectacles, voir le répertoire des diapositives

I. A - 1955 / 1 - RIVIERE PRECIEUSE

De H.I. Siung, d'après le répertoire classique chinois (Paris, Théâtre Fontaine)
Mise en scène d'Olivier Hussenot.

- 3 programmes (feuillet rose)
- Musique originale de Louis Bessière (3 pages manuscrites)
- Planning acteurs avec répétitions (de la main de Georges Richar)
- Planning musique et décor (de la main de Georges Richar)
- Cartons d'invitation (Théâtre Fontaine)
- 2 photos de décor par élément
- Dans une enveloppe 6 petits cartons = décor par élément
 - 6 photos de répétition.
- PH - Maquette de décor grand format

I. A - 1955 / 2 - LE MASSACRE DES INNOCENTS

De William Saroyan (Paris, Théâtre Fontaine)
Mise en scène d'Olivier Hussenot.

- 2 programmes (1 feuille).
- 2 cartons d'invitation.
- 2 esquisses du dispositif scénique sur papier d'écolier.
- 2 photos de la maquette du décor (N.B.).
- 6 photos des comédiens (Lipnitzki) = O. Hussenot, Danielle Condamin, Maryse Paillet et Georges Richar.
- 2 planches-contact (Lipnitzky = 27 petites photos avec le nom des comédiens)
- 2 planches-contact (Photo R T F - L. Joyeux.).
- Maquette du décor, grand format
- 2 Dessins de Georges Richar : Autoportrait et portrait d'Olivier Hussenot

I. A - 1957 / 1 - LA REALITE DEPASSE LA FICTION

De Jacqueline Franck et Albert Aycard (Paris, Théâtre des Trois-Baudets)
Mise en scène d'Olivier Hussenot.

- 1 programme.
- 1 couverture de programme, manuscrite, projet refusé.
- 1 couverture du livre, avec le montant des recettes de la pièce au dos.
- 3 affichettes différentes composées volontairement comme une page de France-Soir (40 x 60 cm) : de la création du spectacle (blanche) et affiche de la 200e (jaune)
- 1 fascicule relatant l'historique des Trois-Baudets.
- Dispositif du décor sur tournette : 10 maquettes planes en couleur représentant les décors (décors simples et plats, faciles à installer)
- 10 esquisses manuscrites avec les indications du dispositif scénique
- 6 photos = Olivier Hussenot, Madeleine Barbulée, Jean Rochefort, Hubert Deschamps, Georges Richar

- Dans une enveloppe, la presse du spectacle jumelé avec Brel, Devos, Guy Béart, les Trois Ménéstrels, Preston.

1957 / 1 - LA REALITE DEPASSE LA FICTION

10 Maquettes de décor

I. A - 1957 / 2 - LE PONT AUX ANES

De Léon Chancerel, d'après une farce anonyme du Moyen-Age .

Mise en scène d'Olivier Hussenot et réalisation télévisée de Jean Vernier.

- Texte de la pièce.

- Lettre de Monsieur Dieuzède, chef de la T.V. scolaire à O. Hussenot et une autre lettre de Monsieur Dieuzède.

- Un détail du décor (dessin sur fond noir)

- 4 maquettes de costumes en couleurs (Les couleurs ont été étudiées pour le passage T.V., à l'époque en noir et blanc.)

-

-

- liste manuscrite des accessoires

1957 / 2 - LE PONT AUX ANES

1. Le Mari : Olivier Hussenot

Messire Domine De : Pascal Mazzotti

2. Le Bucheron : Daniel Sorano

La Femme : Florence Blot

3. Dispositif scénique

I. A - 1959 / 1 - LES TROIS CHAPEAUX CLAQUE

De Miguel Mihura (Paris, Théâtre de l'Alliance-Française)

Mise en scène d'Olivier Hussenot.

- 2 programmes de l'Alliance-Française

- 2 lettres autographes : une de Marguerite Duras, dactylographiée avec quelques annotations, et une de Ionesco entièrement manuscrite défendant la pièce après la critique de Jean-Jacques Gautier.

- 6 maquettes de costumes avec échantillons sur fond blanc.

- 2 maquettes d'étude

- Affichette de l'Alliance-Française (+ une photo N et B de l'affiche + une photo du décor)

- Echantillon du papier peint du décor.

- Plan de la scène de l'Alliance-Française.

- Dessin manuscrit d'Hubert Deschamps représentant les trois hommes en chapeaux-claque.

- 1 lettre de Jacques Lemarchand.

- 3 photos cartonnées = Judith Magre avec les chapeaux

= François Perrot et Judith Magre

= R.J.Chauffard et Olivier Hussenot

- 19 photos (Roger Pic) = R.J. Chauffard, Olivier Hussenot, Judith Magre, Virginie Vitry, Jean Gruault, Jenny Orléans, Jean Toulout, etc...

- Photo d'Olivier Hussenot, signée Thérèse Le Prat, pour l'Avant-scène

- 6 planches-contact de Roger Pic
- Bilan de la société civile créée par Hussenot pour monter le spectacle à la suite de la faillite d'André Gintzburger.
- 1 enveloppe avec la presse, dont les articles incendiaires de Gautier et de Kempf.
- 1 maquette plane manuscrite du décor - grand format.
 - Numéro spécial de l'Avant-scène, février 1959 présenté par Eugène Ionesco : « La démystification par l'humour noir. »

-

1959 / 1 - LES TROIS CHAPEAUX-CLAUQUE

0. Maquette de décor grand format

1. Paula : Judith Magre
2. Safra : Véronique Silver
3. Madame Olga : Jenny Orléan
4. Fanny : Virginie Vitry
5. Trudy : Mitzy Hann
6. Dionosio : R.-J. Chauffard
7. Dessin d'Hubert Deschamps
- 8 Et 9 . Deux dessins de costumes non retenus.

I. A - 1959 / 2 - ZAZIE DANS LE METRO

D'après Raymond Queneau, Adaptation d'Olivier Hussenot et Georges Richar (Paris, Théâtre des Trois-Baudets).
 Mise en scène d'Olivier Hussenot.

- 2 programmes
- 1 affiche
- 1 maquette = Rideau de la scène du taxi.
- Schéma du dispositif.
- Correspondance de Canetti et Hussenot à propos de la pièce. (dans une enveloppe)
- 3 photos de la maquette en volume expliquant le dispositif (9 x 13) S.N.
- 1 photo Hussenot-Queneau (Photo Pic)
- Photos du décor sur la scène : Plan de Paris, Tour Eiffel, bistrot, intérieur chez Gabriel (Photos Pierre Vernier).
- 13 photos des représentations avec Sarfati (Photos Pic).
- 7 photos Pierre Vernier (mais non marquées), de représentations avec Georges Richar qui a remplacé Sarfati dans le rôle de Marceline pendant une semaine.
- Correspondance concernant les auditions pour Zazie + 2 feuilles = la moyenne des recettes
- Dossier de presse dans une enveloppe, dont un article de Paris-Match relatant certains aspects de l'audition pour le rôle de Zazie.
 - Maquette construite.

-

1959 / 2 - ZAZIE DANS LE METRO

1. La voiture-taxi (rideau de scène)

I. A - 1960 - LE SPECTRE DE LA ROSE

Film de Dominique Delouche - (Pas de documents)

I. A - 1960 / 1 - LE REPAS DES FAUVES

De Vahé Katcha (Paris, Théâtre de l'Alliance-Française)

Mise en scène d'André Charpak.

- Esquisse du décor sur papier noir. Maquette plane manuscrite

- Programme du concours des jeunes compagnies (A la dernière page : palmarès du concours depuis 1946)

-

1960 / 1 - LE REPAS DES FAUVES

1. Maquette du décor

I. A - 1960 / 2 - SHOW DE LARMES

De Bernard Régnier; (Paris, La Tête de l'Art).

Mise en scène d'Olivier Hussenot.

- 4 planches-contact de photos (Roger Pic)

I. A - 1961 / 1 - UNE SAINTE

De Julia Chamorel (Paris, Théâtre de Poche-Montparnasse)

Mise en scène de Roland Dubillard.

- 1 programme.

- 1 affiche (40 x 60) de Georges Richar.

- 3 maquettes de costumes avec échantillons.

- Un dessin «Chat-Morel » d'Olivier Hussenot à la manière de Siné.

-

1961 / 1 - UNE SAINTE

1. Robes coiffes et voiles pour Noëlle Hussenot, Marie Mergey, Mona-Dol,

Denise Peron, Odette Picquet, Alice Sapritch.

2. Andrée Tainsy et Arlette Reinerg

3. Sainte Fernande

I. A - 1961 / 2 - LE TRICYCLE

De Fernando Arrabal (Paris, Théâtre de Poche-Montparnasse)

Mise en scène d'Olivier Hussenot.

- 1 programme

- 1 enveloppe contenant la presse.

- 2 maquettes de costume.

- 3 photos de la maquette construite du décor.

- 2 photos de la représentation (Photos Bernard)

- Maquette de costume non réalisé

Deux pièces jouées dans le même spectacle

L'affiche et le programme présentent des différences quant à la distribution :

Dubillard remplaça Hussenot pour la mise en scène d'Une Sainte et le rôle d'Alice Sapritch fut repris par Catherine de Seynes.

1961 / 2 - LE TRICYCLE

1. Climando : Bernard Stephane

Le vieux joueur de flûte : Georges Adet

2. Mita : Noëlle Hussenot

I. A - 1961 / 3 - LA VIE EST UN SONGE

De Pedro Calderon (Festival de Montauban. Reprise à Paris, Théâtre Récamier).

Mise en scène d'André Charpak.

- 2 cartes postales de la place Nationale de Montauban où s'est jouée la pièce.
- Programme du Festival du Languedoc
- Dispositif scénique construit sur la Place
- 3 photos Pic + 2 grandes photos cartonnées,+ la plantation.
- Dispositif scénique pour le théâtre Récamier (photo s.n.)
- 12 photos de scène Ph. Rességué : Marc Michel, Michel de Ré, Martine Sarcey...
- 16 maquettes de costumes avec échantillons.
- Affiche du festival de Montauban.
- Une maquette du décor de Montauban (grand format) avec échantillon du tissu des rideaux.
- Une esquisse manuscrite (grand format), dispositif scénique du théâtre Récamier
 - Quelques coupures de presse (mais aucune pour Récamier)

1961 / 3 - LA VIE EST UN SONGE

1. Le clan de Sigismond : Igor Fosca. - Le clan du Roi : Robert Poujol
2. Partisans de Sigismond : Jean Bollery, Serge Lanne, Jean-Pierre Bonnefous
3. Le Roi Basile : Michel de Ré - Clotalde : Jean-Pierre Helbert
4. 4.Sigismond II : Marc Michel
5. Ecu du roi Basile
6. 4^e partisan de Sigismond : Furth. Clarinette : Pierre Mirat
7. Les Seigneurs de la suite d'Astolphe : Pfau, Furth
8. Le page de la princesse Aurore : François Soulié. Clarinette : Pierre Mirat
9. Le Chambellan : Léon Lesacq. Un garde du roi : Jean Bollery, Serge Lannes.
10. Maquette du décor grand format, (dessin)
11. Maquette du décor grand format.

I. A - 1961 / 4 - L'IMPROMPTU DE VENISE

De Luc Bérumont et Armand Lanoux (Festival de Liège ; Théâtre de l'Emulation)

Mise en scène de Michel de Ré.

- Dessin du dispositif scénique avec les mesures (la distribution ne comprenait que deux comédiens : Guy Bedos et Martine Sarcey)
- Dessin du castelet. Les décors prenaient place dans le castelet.
- 9 maquettes manuscrites (petites)

- Plan du Théâtre de l'Emulation à Liège.
- Plan de la scène .
 - 2 croquis sur une feuille calque, recherches pour le dessin du castelet
 -

1961 / 4 - L'IMPROMPTU DE VENISE

1. Dispositif scénique
2. Castelet en couleur
3. Venise
4. « C'était une ville grouillante »
5. Rideau de scène
6. « Vivaldi »
7. « Le Marchand de Venise de Shakespeare » (Théâtre de la Malibran)
8. « Le départ de Marco »
9. « Le terrible Tartare »
10. « Le Grand Canal »
11. « Fernand Léger »

I. A - 1961 / 5 - WILLIAM CONRAD

De Pierre Boulle (Paris, Théâtre Récamier).
Mise en scène d'André Charpak.

- 2 programmes : la couverture est de Georges Richar.
- Une affiche (Georges Richar)
- Invitations.
- 1 enveloppe contenant la presse.
- 1 maquette de costumes avec 5 personnages
- 1 calque = projet de décor abandonné parce que trop cher (grand format)
- 2 maquettes planes (grand format): a) rideau de scène, Londres par temps de brouillard
- b) décor.

1961 / 5 - WILLIAM CONRAD

1. Monsieur X : Michel de Ré - Beckett : Léon Lesacq - Secrétaire de Monsieur X : Jean Bollery - Lady Goldfellow : Marguerite Cassou - William Conrad : Marc Cassot (5 personnes sur la même maquette)
2. Maquette grand format : rideau de scène
3. Maquette de décor grand format
4. Croquis du décor grand format

I. A - 1961 / 6 - MUSES ET LEZARDS

Montage de Poèmes de Raymond Queneau (Paris, Le Petit Pont)
Mise en scène d'Olivier Hussenot.

- 1 invitation-programme (+ 1 épreuve)
- 1 lettre de Raymond Queneau
 - Texte dactylographié de la pièce.
 -

I. A - 1962 / 1 - OTHELLO

De William Shakespeare. (Festival des Nuits de Bourgogne. Reprise à Paris, Théâtre Récamier)
Mise en scène d'André Charpak.

- Programme du Festival des Nuits de Bourgogne.
- Dispositif scénique = une photo Pic (15 x 24cm)
- Agrandissement collé sur carton (même photo). Grand format.
- 12 maquettes de costumes avec échantillons sur fond gris
 - 6 maquettes de costumes sur cartons (3 cartons grand format) variantes des costumes précédents
 -

1962 / 1 -OTHELLO

1. Othello : Jean-Pierre Bernard
2. Le Doge : Jean Lanier
3. Iago : Jean-Marc Tennberg
4. Brabantino : Geymond Vital
5. Un garde :
6. Ludovico : Jean Lanier
7. Roderigo : Gilles Brissac
8. Iago : Claude Bremont
9. Montano : François Marié
10. Desdemone : Dominique Blanchar
11. Le musicien : Patrick Bourgeois
12. Desdemone : Dominique Blanchar
13. Othello : Jean-Pierre Bernard - Michel Cassio : Victor Lanoux
14. Bianca : Claire Sonval - Emilia : Marie-Claire Valène
15. Les valets de Brabantio - Les Deux gentilshommes : Eric Kruger, Serge Lannes

I. A - 1962 / 2 - LE SONGE D'UNE NUIT D'ETE.

Ballet d'Igor Fosca, d'après William Shakespeare, musique de Félix Mendelssohn (Festival d'Espagne)
Chorégraphie d'Igor Fosca.

- 8 maquettes de costumes.
- 1 maquette, palette des couleurs
- 4 maquettes de costumes sur carton (2 cartons grand format)
 - 1 maquette de décor (grand format).
 -

1962 / 2 - LE SONGE D'UNE NUIT D'ETE

1. Artisan 1 (Quince) Serge Pourny
2. Puck : René Bon
- 3.
4. Demetrius : Serge Pourny
5. Héléna : Claude Andrieu
6. Lysandre : Robert Poujol
7. Hermia : Violette Lautard
8. Palette de couleurs (manteau des artisans)
9. Décor grand format
10. Puck : René Bon - Un suivante de Titania.
11. Titania : Madeleine Lafon - Botton : Michel Carlier

I. A - 1962 / 3 - ALLEGRO MA NON TROPPO

De Guy Bedos. (Paris, Milord l'Arsouille).
Mise en scène de Michel de Ré.

- Affiche (40x60 cm)

- Plan manuscrit de la scène du cabaret Milord l'Arsouille
-

I. A - 1963 / 1 - LE SORCIER

De Christian Liger (Paris, Théâtre du Tertre)

Mise en scène de Marie-Claire Valène [Prix Lugné-Poe. Prix Ibsen]

- 2 programmes

- 3 photos Bernard : 1 photo du décor, 2 photos de scène (l'ensemble + une avec Claude Martin et Lucie Arnold)

- L'invitation.

- Plan manuscrit de la scène.

- Coupures de presse.

- 6 maquettes de costumes

- 1 maquette avec calque de modification du costume en raison du comédien avec les échantillons de tissus.
-

1963 / 1 - LE SORCIER

1. Giordano Bruno : Claude Martin
2. Mariera : Lucie Arnold
3. Francesco dei Grimaldi : Jean Daric
4. Giovanni Mecenigo : Guy Kermer
5. Le Cardinal : Jean-Pierre Helbert
6. Carlo Menigo : Denis Manuel
7. Ludovico Bracciaforte : Armand Meffre

I. A - 1963 / 2 - ELLE S'ABAISSÉ POUR TRIOMPHER ou LA NUIT DES ERREURS
D'Oliver Goldsmith (Festival d'Arras. Reprise à Paris, Théâtre Récamier et tournée pour le Centre dramatique du Sud-Est)
Mise en scène de Marie-Claire Valène [Grand prix du Festival d'Arras]

- 3 programmes
- 2 photos du décor : ouvert, fermé (Photos Jean-Pierre Vaguer)
- 10 photos (sans nom)
- 1 photo de la tournée où Pierre Pernet a été remplacé par Jacques Higelin, et Nita Klein par Marie-Claude Mestral ; Georges Richar est au fond (Photo le Méridional).
- 12 maquettes de costumes (certaines avec échantillons).
- Coupures de presse.
- Plan du Théâtre Récamier
- Découpage en carton de la maison expliquant la construction avec les dimensions

1963 / 2 - LA NUIT DES ERREURS

1. Sir Charles Marlow
2. Marlow : Daniel Dancourt
3. Hastings : Thierry Labey
4. Stingo : Jacques Maury
5. Miss Handcastle : Tenue n° 1 Nita Klein
6. Thomas, 2^e valet : Nicolas Rivier
7. Miss Handcastle 2^e tenue : Nita Klein
8. Mr Handcastle : Olivier Hussenot (avec un manteau gris)
9. « « « « (avec un manteau vert)
10. Miss Neuville : Marie-Claire Valène
11. Diggorny, 1^{er} valet : Christian Duchesne
12. Mrs Handcastle : Denise Kerny

I. A - 1963 / 3 - ALTERNANCE

Ballet d'Igor Fosca, musique de Jean-Michel Damase, (Tournée en France pour les J.M.F.)

Chorégraphie d'Igor Fosca.

- 1 maquette de costumes (2 personnages)
- Echantillons des tissus utilisés.

1963 / 3 - ALTERNANCE

1. Le Couple de danseurs : Claude Arrieu et Robert Poujol
2. Echantillon couleurs des 2 costumes

I. A - 1964 / 1 - LA JEUNESSE DU CID

De Guilhem de Castro (Festival de Montauban)

Mise en scène de Marie-Claire Valène

- 2 photos identiques du décor (Photo Pic).
- 1 grande photo, sensiblement identique, agrandissement sur carton.

- 7 photos de scène (photos Resseguié, Montauban)
- 23 maquettes de costumes, certaines avec échantillons.
- 1 feuille manuscrite : conduite de costumes.
- Maquette manuscrite d'une carte ancienne - élément de décor.
- 3 feuilles de croquis pour éléments de décor.
- Implantation de la place Nationale à Montauban, lieu du spectacle.
- Plantation du décor sur la place.
- Croquis du décor;
- 1 feuille de conduite des journées du festival.
 - Presse.

1964 / 1 – LA JEUNESSE DU CID

1. Chimène 1 : Christiane Jousique
2. Don Arias : Alain Péron
3. Bermudo : Jean-Marie Lourdin
4. Le Maître d'armes : Jean-Claude Barbier
5. Lazare : Alain Péron
6. Le Messager : Philippe Morane
7. Don Martin : Jean-Claude Barbier
8. Rodrigue : Michel Bedetti
9. Soldat More : Figuration montalbanaise
10. Le Roi More : Richard Saint-Bris
11. Soldat : Figuration montalbanaise
12. Le Berger : Daniel Dancourt
13. Don Diègue : Jean-Simon Prévost
14. L'Infante : Claire Sonval
15. Elvire : France-Noëlle
16. Chimène (2ème journée) : Christiane Jousique
17. Don Sanche : Claude Ruben
18. Le Comte : Richard Saint-Bris
19. Le Roi : Marcel Tristani
20. Rodrigue : Michel Bedetti
21. Péranzules : Georges Didier
22. Hernan : Daniel Dancourt
23. Valet du comte : Philippe Morane
24. La carte, élément de décor

I. A - 1964 / 2 - MACBETH

De William Shakespeare (Tournée en France et en Afrique pour le T.U.C.)
 Mise en scène de Marie-Claire Valène

- Maquette construite en volume
- 1 maquette grand format avec croquis au verso, donnant les éléments du décor (par transparence)

- 1 photo sur carton grand format (photo Pic)
- 3 programmes
- 2 photos du décor (Photos Pic)
- 2 photos de scène amateur (sans nom)
- 3 photos de scène (photo Resseguié)
- 3 petites planches-contact.
- Palette de couleurs pour les clans (1 page)
- 34 maquettes de costumes, certaines avec échantillons.
- Plan manuscrit du dispositif scénique.
- Coupures de presse + 1 page dactylographiée « Extrait de presse »
- Calendrier de la tournée
- Etat des recettes - 1964 (2 feuilles)
- Contrat d'engagement de Georges Richar
 - 4 pages de correspondance avec le syndicat des décorateurs

1964 / 2 - MACBETH

1. Malcolm : Jean Madoumier
1. Soldat du roi Duncan : Guy Desportes
2. Donalbain : Jean-Paul Tribout
3. Un soldat du roi Duncan : Guy Desportes
4. Lady Macduff et son fils : France-Noëlle
5. Siwaer
6. Lennox : Rémy Azzolini
7. Le Jeune Siward
8. Banquo
9. Mac Duff : Max Palenc
10. Le Médecin
11. Spectre de Banquo : Jean-François Zeller
12. L'enfant sanglant - l'enfant couronné
13. Russ : François Bonnard
14. Première Sorcière : Denise Chauvel
15. Lady Macbeth / 3
16. Le vieillard
17. Le troisième assassin
18. Le premier assassin
19. Le deuxième assassin
20. Lady Macbeth / - 12 - 2
21. Macbeth / 2
22. Suivante de Lady Macbeth
23. Deuxième sorcière
24. Fléance , fils de Banquo
25. Lady Macbeth
26. Page portant le bouclier de Macbeth
27. Le Portier

- 28.Siward
- 29.Les Huit Rois
- 30.Lady Macbeth / 1 : France-Noëlle
- 31.Duncan : Richard Saint-Bris
- 32.Page de Macbeth : Gérard Victor
- 34.Macbeth : Claude Bauthéac
- 35. Maquette du décor grand format. Au verso - dessin de la plantation

I. A - 1964 / 3 - LE FAMBROU

De Robert Régnier (Paris, Théâtre de l'Œuvre)

Mise en scène de Marie-Claire Valène.

- Programme
- 1 maquette du décor.
- Schéma pour la construction du décor.
- Implantation au Théâtre de l'Œuvre.
- Plan de la scène + un croquis manuscrit.
- 5 photos de scène (Photos A.Dory)
 - 6 maquettes des costumes, quelques-unes avec échantillons
 -

1964 / 3 - LE FAMBROU

1. Olivette : Sophie Daunou
2. Le Gruan : Jean-Marie Richier
3. Hulprien : François Chodat
4. Jacquelot : Fred Descamps
5. Néroise : Juliette Brac
6. Rousseline : Claudine Raffal
7. Décor
8. Croquis du décor (en N. et B.)

I. A - 1965 / 1 - LE SECRET DE LA COMETE

De Claude Morand (Paris, Théâtre Charles de Rochefort et Théâtre 347)

Mise en scène de Marie-Claire Valène.

- 2 programmes dessinés par Georges Richar, façon découpage et coloriage d'enfant.
- Invitation.
- Pantins articulés, montage du programme
- Maquette pour une affiche (maquette refusée).
- Calque du dessin du décor.
- 9 maquettes de costumes (comme des dessins d'enfants) et la maquette de la machine de Bobby.
- 1 page d'étude pour la machine de Bobby.
- 5 photos de scène (photos A.Dory).
- 2 coupures de presse.
- 1 photo du Petit Robot (grand format).

1965 / 1 - LE SECRET DE LA COMETE

1. Madame Tartemuche
2. Le petit robot
3. Le grand robot
4. Professeur Evrard de la Brach'estroupille : Olivier Hussenot
5. Professeur Evrard (bis)
6. Robert de la Brach'estroupille
7. Corryzambe de la Brach'estroupille
8. « « « « «
9. (sans nom)
10. La machine du professeur Evrard

I. A - 1965 / 2 - LA VERITE SUSPECTE

De Pedro de Alarcon (Festival de Montauban)

Mise en scène de Marie-Claire Valène.

- Programme du Festival du Languedoc;
- 2 cartes postales de la place de Montauban
- 3 photos du décor (photos Pic) + une sur carton (grand format)
- 4 affiches (40x60 cm)
- Dispositif scénique avec calque.
- Un petit calque pour la construction du décor.
- Un dépliant manuscrit : croquis pour des éléments scéniques, et accessoires.
- 14 maquettes de costumes.
- 9 photos de scène (avec Jacques Higelin ; photos s.n .)
- 1 page manuscrite : indiquant la liste des pointures de chaussures de la troupe
 - Coupures de presse.

1965 / 2 - LA VERITE SUSPECTE

1. Jacinthe : Dominique Arden
2. Don Garcia étudiant : Jacques Higelin
3. Don Garcia 2 : Jacques Higelin
4. Don Felipe : Georges Coste
5. Tristan : François Chodat
6. Isabel : Monique Canal
7. Lucrece : Christiane Jousique
8. Don Felix : Philippe Morane
9. Don Beltran : René Dary
10. Don Sanche : Maurice Vallier
11. Camino : Philippe Adrien
12. Don Juan : Daniel Dancourt
13. Le Professeur : Maurice Vallier

I. A - 1965 / 3 - JONAS

D'Elie-Georges Berreby (Paris, Théâtre du Vieux-Colombier et Théâtre du Vaudeville à Bruxelles). *Pièce à un personnage*.
Mise en scène de Michel de Ré.

- 2 programmes.
 - Plan de la scène du Vieux-Colombier.
 - 1 photo du décor (Photo Pic)
 - 1 photo de la maquette du costume de Olivier Hussenot (Photo Pic).
 - 1 photo de Olivier Hussenot.(Photo Nicolas Treatt)
 - 1 photo de Michel de Ré (Photo Vallois)
- Ces 4 photos sont reproduites dans le programme.
- Maquette manuscrite du costume de Olivier Hussenot
 - 5 schémas pour la construction du décor et des éléments du décor, et un schéma pour la cheminée.
 - 2 coupures de presse.
 - 12 photos de Olivier Hussenot (Photos Bernard)
 - 1 enveloppe avec des notes pour le montage à Bruxelles, la conduite lumière, liste des décors, costumes et accessoires.
 - 1 affichette pour le Vieux-Colombier, une pour le Vaudeville de Bruxelles (dans le carton d'affiches)
 - 5 maquettes de décor grand format, et 3 variantes (Tableaux I, III et V)

1965 / 3 - JONAS

Maquettes de décors grand format. 5 actes et 3 variantes (Tableaux I, II, III)

I. A – 1965 / 4 à 7- PARADES ET FARCES DU THEATRE FRANCAIS

Ensemble de 4 pièces jouées au cours de la tournée en France pour l'UFOLEA.

Mise en scène de Marie-Claire Valène

- Programme
- La maquette du costume de la meneuse de jeu : Marie-Claire Valène

1965 / 4 à 7 – PARADES ET FARCES DU THEATRE FRANCAIS

La meneuse de jeu : Marie-Claire Valène

I. A - 1965 / 4 - LA FARCE DU PATE ET DE LA TARTE

Anonyme du Moyen Age.

- 4 maquettes de costumes avec échantillons (certaines rappellent les costumes de Fambrou, qui ont été en partie réutilisés).

1965 / 4 - LA FARCE DU PATE ET DU LAPIN

1. Dame Marion : Denise Chauvel
2. Jean Ier le Coquin : Gérard Victor
3. Maître Gaultier : Jean-Claude Monteils

4. Aubin, 2^e coquin : Philippe Adrien

I. A - 1965 / 5 - LES PARADES

De Jean Potocki

- 5 maquettes de costumes avec échantillons.

1965 / 5 - LES PARADES

1. Léandre : Philippe Adrien
2. Gilles : Michel Marny
3. Zerzabelle : Denise Chauvel
4. Le docteur : Gérard Victor
5. Cassandre : Jean-Claude Monteils

I. A - 1965 / 6 - EMBRASSONS-NOUS FOLLEVILLE

D'Eugène Labiche.

- 6 maquettes de costumes.

1965 / 6 - EMBRASSONS-NOUS FOLLEVILLE

1. Berthe : Denise Chauvel
2. Chatenay : Philippe Adrien
3. Le chambellan : Gérard Victor
4. Manicamp : Jean-Claude Monteils
5. Joseph : Gérard Victor
6. Folleville : Michel Marny

I. A - 1965 / 7 - THEODORE CHERCHE DES ALLUMETTES

De Georges Courteline.

- 1 maquette du costume de Théodore.
- Liste des autres costumes (chemises de nuit).

1965 / 7 - THEODORE CHERCHE DES ALUMETTES

1. Théodore : Gérard Victor

I. A - 1965 / 8 - LA VILLE SOUS LES ARMES

De Claude-Henri Rocquet (Paris, Théâtre Récamier)

Mise en scène de Marie-Claire Valène.

Décor identique à la pièce « Les Sept contre Thèbes ». Adaptation libre de la pièce d'Eschyle (mais avec des costumes différents)

- 1 photo de la maquette du décor.
- Dessin sur calque du dispositif scénique + le croquis de l'Isocedre .
- Plantation du décor au Récamier
- 3 cartons grand format avec, collés sur du papier journal, les maquettes des costumes (28 personnages).
- 5 programmes.

I. A - 1965 / 9 - LES SEPT CONTRE THEBES

D'Eschyle (IV° Biennale de Paris, section décoration théâtrale).

- Maquette construite pour la Biennale + maquettes des costumes collées sur le couvercle.
- Règlement et catalogue de la Biennale (voir page 169, mention de Georges Richar).
- 3 feuilles = correspondance pour la Biennale.
- Invitation pour la Biennale.

I. A - 1966 / 1 - COMME IL VOUS PLAIRA

De William Shakespeare (Festival d'Angers)

Mise en scène de Michel de Ré.

- 12 photos de scène (Photos Nicolas Treatt)
- 22 maquettes de costumes avec échantillons.
- 4 croquis de recherche pour les costumes.
- 1 enveloppe contenant les maquettes des rochers et une feuille de croquis numérotée des rochers.
- 1 feuille de notes préliminaires à la construction du décor.
- 3 calques de la scène et de la salle.
- Dessin de l'oriflamme.
- Chemise de la presse.
 - 1 maquette du lieu (grand format).

1966 / 1 - COMME IL VOUS PLAIRA

1. Pierre de Touche : Victor Lanoux
2. Célia : Françoise Vatel
3. Le Duc : Georges Audoubert
4. Seigneur de la suite du duc : Figuration angevine
5. Rosalinde II : Martine Sarcey
6. Suite du duc : Figuration angevine
7. Sire Olivier Gachetexte : Olivier Hussenot
8. Celia I : Françoise Vatel
9. Rosalinde I : Martine Sarcey
10. Adam : Olivier Hussenot
11. Guillaume :
12. Audrey :

- 13.Silvius : Bernard Mermod
- 14.Phébé
- 15.Rosalinde III : Martine Sarcey
- 16.Suivante de Célia et Rosalinde :
- 17.Corin :
- 18.Homme du peuple : Figuration
- 19.Le Lutteur Charles : Jean-Michel Mollet
- 20.Jacques : Michel de Ré
- 21.Amiens :
- 22.Orlando : Jean-Claude Drouot
- 23.Dessin seul
- 24. A 26 Dessins de costumes sans couleur

I. A - 1966 / 2 - L'ARLESIENNE

D'Alphonse Daudet (Festival d'Angers).
Mise en scène de Michel de Ré.

- 1 photo de scène (Photo Nicolas Treatt)
- 4 photos de scène en couleurs (Central Photo Angers, photos d'amateur ?)
 - 8 maquettes de costumes avec échantillons

1966 / 2 - L'ARLESIENNE

- 1. L'Innocent :
- 2. Balthazar le valet : Fernand Ledoux
- 3. Rose Mamaï
- 4. Vivette Acte I - Frédéric Acte I
- 5. Figuration angevine
- 6. Vivette : Acte III - La servante
- 7. Le Patron Marc. (Audoubert) - L'équipage
- 8. Mitifio - Francet Mamaï acte III : Olivier Hussenot

I. A - 1966 / 3 - HYMENEÉ

De Nicolas Gogol (Festival d'Arras et tournée des Tréteaux de France)
Mise en scène de Georges Daniel.

- 1 feuille dactylographiée de la distribution.
- 3 éléments de la maquette du décor (Georges Richar était assisté de Yves Marmin).
- 6 photos de scène (photos Bernard Lecoutre).
- Implantation du décor.
- Recherche des couleurs pour le décor.
- 1 maquette non retenue (porte).
- 4 maquettes de costumes.

- 1 maquette du décor (grand format).

1966 / 3 - HYMENEE

1. Agafia Tikhonovna : Florence Michel
2. Omelette Jevakine
3. Arina Panleleimonovna : Ghislaine Mitchell
4. Kotchkariov Podkoliossine : Georges Daniel
5. Maquette de décor grand format

I. A - 1966 / 4 - LES REVENANTS

D'Henrik Ibsen (Théâtre de Chartres).
Mise en scène de Georges Daniel.

- 2 programmes (1 page dactylographiée de la distribution)
- 4 photos de scène (Photos Birgit Hvidkjaer).
 - 6 maquettes de costumes avec échantillons.

1966 / 4 - LES REVENANTS

1. Enystrand : Jacques Serres
2. Pasteur Mandress : Jo Doumerg
3. Oswald : François Pétriat
4. Oswald 2 : François Pétriat
5. Régine Enystrand : Muriel Cazal
6. Madame Alving : Annie Monnier

I. A - 1966 / 5 - HAMLET.

De William Shakespeare (Théâtre d'Aarhus, Danemark).
Mise en scène de Preben Harris.

Pour ce spectacle, Georges Richar fut le créateur des costumes et l'assistant du sculpteur Robert Jacobsen pour la scénographie.

- 10 photos du décor (photos s. n.).
- 2 plans de la scène.
- 1 lettre pour payer Georges Richar.
- 4 planches de 12 photos 4x4 cm des costumes.
- 28 maquettes de costumes. Chaque costume, en papier de couleurs découpé, se détache sur une feuille de « Bottin » collée sur un fond noir.
- 4 feuilles calque des formes découpées avec renvoi à une feuille calque des couleurs numérotées.
- 5 feuilles : recherche des ensembles de couleurs (collage sur pages d'annuaires)

1966 / 5 - HAMLET

1. Osric - Un serviteur de Polonius
2. Polonius - Comédien I
3. Ophélie - Comédien II
4. Tout le monde Acte V scène I - Horatio
5. Comédien V - Laërtes
6. Rosencrantz - Comédien IV
7. Bernardo - Le fossoyeur
8. Gertrude 1 - Gertrude 2
9. Serviteur du Roi - Le Prêtre
10. Forfinbres - Claudius
11. Marcellus - Comédien 3
12. Guildenstern - Un Garde
13. Gertrude acte V Scène I - Soldat norvégien
14. Hamlet : John Hahn Peterson - Ophélie acte IV Scène V

I. A - 1967 / 1 - LE MALADE IMAGINAIRE

De Molière (Maison de la culture de La Rochelle)
Mise en scène de Marie-Claire Valène

- Programme.
- 5 photos de scène (Photos Jean David - La Rochelle).
- Implantation du décor.
- 3 lettres de Marie-Claire Valène (indications pour les costumes)
- 10 maquettes de costumes avec échantillons
- 1 feuille de notes concernant les métrages des tissus.

1967 / 1 - LE MALADE IMAGINAIRE

1. Monsieur Bonnefoi : Bernard Giraudeau (son premier rôle)
2. Thomas Diafoirus : Jacques Denis
3. « « « «
4. Béralde : René Lucquiaud
5. Angélique : Marie-Thérèse Berbin
6. Cléante : Jean Barney
7. Louison : Christine Artus - Corinne Joiris (2 enfants en alternance)
8. Toinette : Colette Milner
9. Argan : Hubert Buthion
10. Béline : Simone Vite

I. A - 1967 / 2 - TARTUFFE

De Molière (Festival d'Angers).

Mise en scène de Michel de Ré.

- 6 feuilles de régie dactylographiées.
- 10 maquettes de costumes avec échantillons.
- 1 coupure de presse.
 - Travail de mise au carré sur le portrait de Louis XIV par Rigaud pour le tableau final.

1967 / 2 - TARTUFFE

1. Cléante : Georges Audoubert
2. Les soldats : Figuration
3. Orgon : Jacques Fabbri
4. Marianne :
5. Valère : Jean-Pierre Leroux
6. Elmire : Martine Sarcey
7. Laurent : Jean-Michel Mollet
8. Damis : Claude Brosset
9. Madame Pernelle : Jean Péméja
10. Tartuffe : Michel de Ré

I. A - 1967 / 3 - OTHELLO

De William Shakespeare (Festival d'Angers).
Mise en scène de Michel de Ré.

Pas de documents.

I. A - 1967 / 4 - LA LOCANDIERA

De Carlo Goldoni (Maison de la Culture de La Rochelle).
Mise en scène de Marie-Claire Valène.

- 2 programmes.
- Journal de la Comédie de La Rochelle.
- 5 photos de scène (3 photos Alex Henry, 2 photos s.n.).
- 13 lettres de Marie-Claire Valène et de Georges Richar, manuscrites ou dactylographiées et une lettre de Georges Richar avec 10 croquis, propositions pour habiller les acteurs.
- Implantation du décor.
- 13 maquettes de costumes avec échantillons.

1967 / 4 - LA LOCANDIERA

1. Le Marquis : Rémy Girard
2. Le Chevalier : François Marié
3. Mirandoline II : Colette Milner
4. Mirandoline : Colette Milner

5. Bastien : Jacques Denis
6. Le Comte : Henri Moati
7. Dejanire : Marie-José Ecorce
8. Dejanire : Marie-José Ecorce
9. Dejanire : Marie-José Ecorce
10. Hortense : Simone Vite
11. Hortense : Simone Vite
12. Fabrice : Bernard Giraudeau

I. A - 1968 / 1 - LES FAUSSES CONFIDENCES

De Marivaux (Maison de la Culture de la Rochelle).

Mise en scène de Jean Mauroy.

- 1 programme.
- Journal de la Maison de la Culture de La Rochelle.
- Découpage pour le décor.
- Dessin (première esquisse du décor).
- 10 lettres de Marie-Claire Valène, J. Mauroy, et Georges Richar.
- 1 coupure de presse.
 - 8 maquettes de costumes avec échantillons.

1968 / 1 - LES FAUSSES CONFIDENCES

1. Arlequin : Jacques Denis
2. Araminte / Marie-Claire Valène
3. Madame Argante : Simone Vite
4. Dorante : Michel Rohl
5. Monsieur Rémy : Georges Marti
6. Dubois : François Marié
7. Le Comte : Jean Mauroy
8. Marton : Marie-José Ecorce
9. Dispositif du décor.

I. A - 1968 / 2 - LA MEGERE APPRIVOISEE.

De William Shakespeare (Maison de la culture de La Rochelle)

Mise en scène de Marie-Claire Valène.

- 3 lettres de Marie-Claire Valène et Georges Richar.
- 4 feuillets manuscrits de préparation (costumes et décor).
- 10 maquettes avec échantillons et 3 de l'ensemble des costumes (dont 2 non retenues).
 - Implantation du décor.

1968 / 2 - LA MEGERE APPRIVOISEE

1. Ensemble des costumes (12). Maquettes non retenues
2. Ensemble des costumes (12). Maquettes non retenues
3. Ensemble des costumes
4. Curtis, le page et le valet du lord
5. Tranio : Bernard Giraudeau - Grumio : Yves
6. Catharina : Colette Milner
7. Lucentio
8. Pétruchio : Henri Moatti
9. Biancha : Dominique Poulange
10. Le Lord (puis) Hortensio
11. La veuve : Janine Chambonnet
12. Le Pédagogue : André

I. A - 1968 / 3 - LE MARIAGE DE FIGARO

De Beaumarchais (Festival d'Angers).
Mise en scène de Michel de Ré.

- Projet d'implantation
 - 5 lettres dactylographiées.
 - 3 pages de croquis, esquisses pour le décor.
- Spectacle annulé en raison des événements de mai 1968.*

I. A - 1968 / 4 - LE CAPITAINE FRACASSE

Adaptation de Sophie Cathala d'après Théophile Gauthier (Festival de La Rochelle).
Mise en scène de Marie-Claire Valène.

- Programme du 6e festival (juin 1967).
 - 8 lettres dactylographiées (Reflets des événements de 1968).
 - Plans et calques de la salle.
 - 2 cartes postales du lieu de La Rochelle.
 - Implantation du décor.
 - 2 pages de notes pour la préparation des costumes et du décor.
- Spectacle annulé en raison des événements de mai 1968*

I. A - 1968 / 5 - LA MAISON DE BERNARDA ALBA.

De Federico Garcia Lorca (Maison de la Culture de La Rochelle)
Mise en scène de Marie-Claire Valène

- 1 page de notes
- Spectacle annulé en raison des événements de mai 1968*

I. A - 1969 / 1 - FAUST

De Goethe (Festival d'Angers)
Mise en scène de Michel de Ré

- Programme du festival d'Angers. *En page 4 et 8, liste des directeurs artistiques, décorateurs-costumiers des principaux acteurs depuis l'origine et des œuvres représentées au cours des dix-neuf festivals précédents.*
- Affichette du festival.
- Calque de l'implantation du lieu.
- 4 maquettes de costumes avec échantillons.
- 2 plans du château d'Angers pour le Festival.
- 1 feuille de régie meubles et accessoires avec leur provenance.
- 1 maquette : palette de recherche de couleurs pour les sorciers et pour le peuple.
 - 12 feuilles de croquis pour les accessoires et décors.

1969 / 1 - FAUST

1. Méphisto : Michel de Ré
2. Faust : André Falcon
3. Marguerite : Ludmilla Mikaël
4. Faust 2 : André Falcon
5. La cathédrale

I. A - 1969 / 2 - LE CHAPEAU DE PAILLE D'ITALIE

D'Eugène Labiche (Festival d'Angers et Festival de Vaison-la-Romaine)
 Mise en scène de Michel de Ré.

- Programme du Festival d'Angers (1 page avec la distribution)
- 11 photos de scène (photos Vassile - Vaison).
- 4 bons de commande + 1 page du budget des costumes.
- Esquisse du décor pour Vaison-la-Romaine.
- 8 feuilles, esquisses préparatoires pour le décor (fiacre, lampadaire).
- 10 maquettes de costumes avec échantillons.
- 23 croquis de costumes, documents de travail.
 - Coupures de presse de Vaison-la-Romaine

1969 / 2 - UN CHAPEAU DE PAILLE D'ITALIE

1. La Baronne II : Liliane Gaudet
2. Clara : Annette Pavy
3. La Baronne : Liliane Gaudet
4. Achille de Rosalba : Alain Lionel
5. Achille de Rosalba : Alain Lionel
6. Hélène : Agathe Natanson
7. Emille Tavernier : Michel de Ré
8. Deux fillettes ``Figurantes
9. Deux Garçonnetts : Figurants
10. Anais : Catherine Rouvel
11. Achille de Rosalba

12. Deux Modistes : Figurantes
13. Figurante
14. Deux modistes : Figurantes
15. Deux invitées de la Baronne : Figurantes
16. Deux invités de la noce : Figurantes
17. Quatre invitées de la noce : Figurantes
18. Tardiveau : Olivier Hussenot
Nonancourt : Jacques Fabbri
19. Bobin : Jean-Michel Mollé
Le caporal des gardes nationaux : Louis Amiel
20. Vézinet : Jean Péméja
Fadinard : Jean-Pierre Darras
21. Invités à la noce : Figurantes (5 costumes)
22. Domestique
Invité à la noce : Figurant
23. Beauperthuis : Michel de Ré
24. Invités de la Baronne (4 costumes) : Figurants

Le Carrosse du Saint-Sacrement et Les amours de Don Perlimplin ont été joués au cours du même spectacle au château du Plessis-Macé pour le Festival d'Angers.

I. A - 1969 / 3 - LE CARROSSE DU SAINT-SACREMENT

De Prosper Mérimée.
Mise en scène de Michel de Ré.

- Programme du Festival d'Angers.
- 7 maquettes de costumes avec échantillons.

1969 / 3 - LE CARROSSE DU SAINT SACREMENT

1. Martinez : Maurice Germain
2. L'évêque de Lima : Georges Audoubert
3. Balthazar : Jean-Michel Molet
4. Le Licencié : Jean Péméja
5. La Périchole : Catherine Rouvel
6. Le Vice-roi : Michel de Ré
7. Le Vice-roi (dessin seul)

I. A - 1969 / 4 - LES AMOURS DE DON PERLIMPLIN

De Federico Garcia Lorca.
Mise en scène de Michel de Ré.

- Programme du festival d'Angers + 1 page de distribution.

- 3 photos du lieu et 4 petites photos : le château du Plessis-Macé.
- Plan du lieu.
- Implantation du décor (sur calque).
- Prospectus et carte postale du château.
- 1 maquette de recherche de couleurs.
 - 10 maquettes de costumes avec échantillons.

1969 / 4 - LES AMOURS DE DON PERLIMPLIN

1. Perlimplin : Olivier Hussenot
2. Perlimplin en marié : Olivier Hussenot
3. Bélise en mariée : Catherine Rouvel
4. Les Lutins : Georges Audoubert et Jean-Michel Molé
5. La mère de Bélise : Jean Péméja
6. Bélise I : Catherine Rouvel
7. Bélise III : Catherine Rouvel
8. Marcolfe : Solange Certain
9. Perlimplin : Olivier Hussenot
10. Perlimplin III : Olivier Hussenot
11. Eléments du décor.

I. A -1969 / 1-2-3-4

- Coupures de presse des 4 spectacles du Festival d'Angers.

I. A - 1969 / 5 - LE BALADIN DU MONDE OCCIDENTAL

De John Millington Synge (Maison de la culture de La Rochelle)

Mise en scène de Marie-Claire Valène.

- 1 maquette du décor grand format, esquisse non retenue mais dont certains éléments ont été conservés.
- 1 feuille d'essai de couleurs.
- 1 photo de scène (s.n.).
- 12 maquettes de costumes dont certaines avec échantillons. Certaines maquettes comme celle du décor sont datées de 1966 (ancien projet repris en 1969).
 - 1 coupure de presse.

1969 / 5 - LE BALLADIN DU MONDE OCCIDENTAL

1. Essai de coloration du décor
2. La Veuve Quinn : Colette Milner
3. Sarah Tansay :
4. Jimmy Farrell :
5. Le Vieux Mahou :
6. Shawn Keogh :
7. Christophe Mahon : Bernard Giraudeau

8. Michel Jacques Flaherty
9. Rageen Mike : Dominique Poulange
10. Maquette de décor grand format Philly Collen
11. Suzanne Brady
12. Sarah Tanguy et Suzanne Brady
13. Pegeen Mike : Dominique Poulange
14. Maquette de décor grand format

I. A - 1969 / 6 - LE JOURNAL D'ANNE FRANK

De P. Goodrich et A. Hackett (Maison de la culture de La Rochelle)
 Mise en scène de Marie-Claire Valène.

- 4 lettres (Marie-Claire Valène et Georges Richar).
- 2 calques implantation du décor.
- Cartonnage découpé pour la construction du décor.
- 1 page préparatoire manuscrite.

I. A - 1969 / 7 - LA CERISAIE

D'Anton Tchekhov (Maison de la culture de La Rochelle)
 Mise en scène de Marie-Claire Valène.

- 10 lettres.
- 2 calques de l'implantation du décor.
- 2 photos de scène (Photos Ph. David).
- 2 échantillons : tissus du décor et carreaux du poêle.
 - 17 maquettes de costumes dont une avec l'ensemble des costumes.
 Quelques-unes avec échantillons.

1969 / 7 - LA CERISAIE

1. Panorama des costumes, tableau d'ensemble
2. Liobov Andreevna
3. Lapakhine :Rafaël Delpard
4. Ania, Acte I :Dominique Poulange
5. Lioubov Andreevna
6. Ania : Dominique Poulange
7. Un passant : Pascal
8. Simeonov Pichtchik
9. Charlotte Ivanovna acte II : Marie-Claire Valène
10. Charlotte Ivanovna : Marie-Claire Valène
11. Yacha : Yves
12. Trofirv : Bernard Giraudeau
13. FI25 : Jacques Denis
14. Douniacha : Marie-José Ecorce

15. Gaev :
16. Varia : Colette Milner
18. Epukhodov : Richard

I. A - 1969 / 8 - L'HOMME DE DESIR
Film de Dominique Delouche.

Pas de document. Tapuscrit du script (I. C / d).

I. A - 1970 / 1 - LA ROSE ROUGE AU CORBIER

Spectacle composé de : Un mot pour un autre et Conversation-sinfonietta de Jean Tardieu, et l'Etranger au théâtre d'André Roussin, joués au cours du même spectacle pour l'inauguration de la station de sports d'hiver du Corbier. Mise en scène de Michel de Ré.

- 1 page dactylographiée meubles et accessoires.
- Echantillons de tissus.
- 7 pages de documents pour le montage du spectacle (budget , régie).
- Photo de groupe : Madame Boris Vian (= Ursula Kubler), Anne-Marie et Olivier Hussenot et Georges Richar
- Maquette construite.

Architruc et Lettre morte ont été joués au cours du même spectacle pour la tournée.

I. A - 1970 / 2 - ARCHITRUC

De Robert Pinget (Maison de la Culture d'Amiens, Théâtre Rex de Carpentras. Tournée au Maroc et Théâtre Barbizon-Plaza à New York avec l'appui de l'Association française d'Action Artistique).
Mise en scène d'Olivier Hussenot

- 1 page de la Maison de la culture d'Amiens sur Pinget.
- 1 communiqué de presse
- 10 photos de scène (4 photos de Pierre Hussenot, 6 de Y. Boel).
- Schéma de montage de la structure en fer.
- Descriptif du matériel pour la douane avant New York.
- Plans du théâtre Barbizon-Plaza à New York.
- Calque de l'implantation du décor.
- Texte manuscrit d'Olivier Hussenot à Georges Richar à propos du décor.
- 5 maquettes de costumes.
 - 1 maquette de décor grand format

1970 / 2 - ARCHITRUC

1. Baga déguisé en tante Estelle : Olivier Hussenot
2. Proposition pour Architruc : Michel de Ré
3. Maquette du décor

I. A - 1970 / 3 - LETTRE MORTE

De Robert Pinget (Maison de la Culture d'Amiens, Théâtre Rex de Carpentras, tournée au Maroc, Théâtre Barbizon-Plaza à New York).

- Plan du théâtre Rex de Carpentras + calque de l'implantation du décor.
- 6 éléments de décor entrant dans la structure de fer (poste , bistrot)
- 3 photos de la maquette (photos s.n.).
- 1 photo de scène (Photo Pierre Hussenot).
- Notice des constructions tubulaires Pouliquen, avec la commande et 3 croquis pour la construction.
- Implantation.
- Factures.
- Lettre à Philippe Tiry, directeur de la maison de la culture d'Amiens.
- Devis pour la peinture et l'exécution du décor.
- Note dactylographiée et annotée de Georges Richar sur le spectacle.
- Implantation « Architruc » en bleu, « Lettre morte » en rouge.
- 3 lettres de Robert Pinget au sujet de la pièce
- Cahier de travail manuscrit

I. A - 1970 / 4 - ...ET A LA FIN ETAIT LE BANG

De René de Obaldia (Festival de Vaison-la-Romaine)
Mise en scène de Michel de Ré.

- 3 photos de la maquette du décor (tableau III et tableau IV)
- 5 photos de scène (dont 3 du studio Lorion - Bagnole sur Cèze)
- 1 page dactylographiée de la distribution.
- 1 lettre au chef de service technique avec le dispositif scénique.
- Coupures de presse.
- 7 maquettes de costumes au crayon avec échantillons.
 - Photocopie du programme

1970 / 4 - ET A LA FIN ETAIT LE BANG

1. Mathilde : Denise Gence
2. L'étudiant : Costume 2
3. Adelaïde : Martine Sarcey
4. La Gamine : Agathe Natanson
5. Lolotte et Alphonse : Georges Audoubert et Geneviève Fontanel
6. La vieille fille : Liliane Gaudet
7. Honorine : Marcelle Ranson

I. A - 1970 / 5 - LES MYSTERES DE PARIS

D'Albert Vidalie, d'après Eugène Sue (Festival de Vaison-la-Romaine)
Mise en scène de Jean-Jacques Vierne.

- Photos de scène (7 du studio Lorion - Bagnole sur Cèze, 4 photos s.n.)

- Pellicules et planche-contact du décor (photos Lina Lorme)
- Photos couleurs des maquettes des 5 tableaux avec principe de coloration et les 5 diapositives correspondantes
- 25 maquettes de costumes au crayon avec échantillons.
- Echantillonnage général (3 feuilles).
- Inventaire des costumes dactylographié.
- Conduite générale de la présence des acteurs en scène.
 - Photocopie du programme.

1970 / 5 - LES MYSTERES DE PARIS

1. La Chouette : Germaine Montero
2. Fleur de Marie 1 : Catherine Hubeau
3. Le Chroniqueur : André Veber
4. Le Squelette : Jacques Degor
5. Fleur de Marie 2 : Catherine Hubeau
6. Me. Ferrand : Jacques Degor
7. Le Maître d'école : Jacques Alric
8. Filoche : Roger Desmare
9. Le Porteur d'eau : Louis Amiel
10. Gendarme : Jacques Maire
11. Rodolphe : J.F. Calvé
12. Rodolphe 2 : « «
13. Sarah 1 : Liliane Gaudet
14. Sarah 2 : « « «
15. Daviel : François Gamard
16. Tom : Jean Péméja
17. Tourneuse : Lisbeth Heule
18. Javotte : Arlette Vatives
19. Couffioux : Louis Amiel
20. Pipelet : Gaëtan Jor
21. Babillon : Gérard Dournel
22. Murph 1 et 2 : Pierre Nègre
23. Cabrion : Roger Desmare
24. Le Commissaire de police : Claude Richard
25. La Louve : Inès Nazaris

I. A - 1970 / 6 - LES OISEAUX

D'Aristophane (Festival de Vaison-la-Romaine)
 Mise en scène de Gérard Dournel.

Pas de document. Seul le dispositif scénique était de Georges Richar.

- Photocopie du programme.

I. A - 1970 / 7 - LES JEUX DE LA LANGUE ET DU HASARD

« Une grande revue à petit spectacle en huit morceaux composée et mise en scène par Michel de Ré avec la collaboration d'Olivier Hussenot ». Textes de Jean Tardieu, René de Obaldia, André Roussin, François Billetdoux, Jean Marsan, Alphonse Allais. (Certains costumes réalisés pour « La rose rouge au Corbier » - voir **I. A – 1970 / 1** – ont été réutilisés pour « Les Jeux de la langue et du hasard »).

- 3 photos de scène (1 du studio Lorion de Vaison-la-Romaine, 2 de Marc Garanger)
- 22 maquettes de costumes au crayon, dont certaines avec échantillons.
- Echantillons pour les maillots académiques (1 page).
- Maquette du paravent du décor.
- Coupure de presse.
- Photocopie du programme.

1970 / 7 - LES JEUX DE LA LANGUE ET DU HASARD

1. Monsieur : Michel de Ré
Le Jeune Homme : Guy Michel
2. Brunehouille : Martine Sarcey
Tristoeil et Brunehouille
3. L'Eunuque : J.M.Molé
Une Bayadère : Corinne Gosset
4. Dessin d'éléments du décor
Le Rajah : Georges Audoubert
5. La bonne : Corinne Gosset
Madame : Olivier Hussenot
6. La Sœur : Agathe Natanson
Modèle pour 4 costumes
7. Madame : Martine Sarcey
La femme de chambre : Noëlle Hussenot
8. Madame : Martine Sarcey
Madame de Perleminouze : Agathe Natanson
9. Madame de Perleminouze : Agathe Natanson
Palette de couleurs des costumes
10. La bonne : Agathe Natanson
11. Madeleine Barbulée (les 2) (Rôle abandonné. Remplacée par Martine Sarcey dans un autre costume)
12. Projet abandonné

I. A - 1970 / 8 - LES MOUCHES

De Jean-Paul Sartre (Maison de la culture de La Rochelle).
Mise en scène de Marie-Claire Valène.

- Programme de la Comédie de La Rochelle.
- Affiche.

- 4 photos des tableaux des décors (Photos Marcou, La Rochelle).
- Maquette construite.
- 13 maquettes de costumes au crayon avec échantillons.
- Ensemble des échantillons.
- 2 maquettes de l'ensemble des costumes.
- 2 esquisses de costumes.
- 1 feuille de croquis des boucliers.
- 1 feuille d'étude préliminaire (croquis de 4 personnages).
- 8 lettres de Georges Richar et Marie-Claire Valène.
- 2 pages de devis du costumier.
- Implantation du décor.
- Descriptif des structures Pouliquen.
- 5 pages pour la construction métallique du dispositif scénique
 - 2 coupures de presse.

1970 / 8 - LES MOUCHES

1. Electre 2
Les Erinnyes
2. Jupiter : Mosnin
Le Pédagogue
3. Egisthe : Rafaël Delpard
Garde
4. Les Erinnyes
Oreste : Bernard Giraudeau
5. Chœur d'homme
Variante sur la veste d'Oreste
6. Le grand prêtre
Clytemnestre : Simone Vite
7. Chœur de femmes
Electre, acte I ; Dominique Poulange
8. Ensemble des costumes en couleur : Les hommes
9. Ensemble des costumes en couleur : Les femmes
10. Electre : Dominique Poulange
11. Ensemble des échantillons

I. A - 1971 / 1 - LA FOLLE DE CHAILLOT

De Jean Giraudoux (Tournée au Maroc pour les Amis du théâtre de France).
Mise en scène de Michel de Ré.

- 3 esquisses du décor.
- 2 feuilles récapitulatives des costumes en couleur.
 - 18 maquettes de costumes au crayon.

1971 / 1 - LA FOLLE DE CHAILLOT

1. Croquis de décor (crayon)
2. Croquis de décor (crayon)
3. Ensemble des costumes
4. Ensemble des costumes (Gabrielle, Aurélie, Joséphine, le jongleur, Constance, le chiffonnier)
5. Irma I et Irma II : Gilles
6. Le garçon Martial : Roger Souza
Le marchand de lacet : Pascal Tesson
7. Le sergent de ville : Comme le marchand de lacets
Le chiffonnier : Jean Leuvrin
8. L'officier de santé Jadin : Comme le jongleur
Le chanteur : Beauvillier
9. Le sourd-muet
Le jongleur : même homme
10. Le sauveur du pont de l'Alma : Beauvilliers
L'égoutier : G. Jor
11. Irma : Gilles Gallieni
Irma : « »
12. Joséphine, la folle de Concorde :
Constance, la folle de Passy :
13. Gabrielle, la folle de Saint-Sulpice.

I. A - 1971 / 2 - LE ROI SE MEURT

D'Eugène Ionesco (Maison de la culture de La Rochelle).
Mise en scène de Marie-Claire Valène.

- Schéma de la maquette du décor.
- Echantillon du papier du décor.
- 8 maquettes de costumes au crayon.
- 1 feuille récapitulative des costumes en couleur.
- 2 feuilles de croquis.
- 1 feuille de commande au perruquier.
 - 6 lettres de Georges Richar et Marie-Claire Valène.

1971 / 2 - LE ROI SE MEURT

1. Dispositif du décor (Dessin)
2. Le roi 1
Le roi 2
3. La reine Marguerite : Reine Courtois
La reine Marie : Dominique Poulange
4. Juliette : Marie-Josée Ecorce
Juliette : Marie-Josée Ecorce

5. Le garde : Georges Marty
Le médecin : Jacques Denis
6. Ensemble de costumes en couleur : La reine Marie, Bérenger Ier, la reine Marguerite, le garde, Juliette 2, le médecin.
7. Maquettes non utilisées : La Reine Marguerite
8. Maquettes non utilisées : Le Roi, Juliette
9. Le médecin
La Reine Marie.
10. Le garde (2 maquettes)

I. A - 1971 / 3 - LE SONGE D'UNE NUIT D'ETE

De William Shakespeare (Festival de Carpentras)

Mise en scène de Michel de Ré.

- 2 photos du décor grand format (Photos s.n.)
- 14 photos de scène (Répétitions et représentations, photos s.n.).
- 11 photos de scène amateur (s.n.).
- 5 feuilles récapitulatives des costumes en couleur.
- 6 maquettes de costumes avec échantillons.
- 1 feuille avec les échantillons de tissus.
- 5 pages manuscrites de Michel de Ré concernant le décor.
- 19 maquettes d'éléments du décor.
- Découpes des éléments du décor.
- 10 croquis des buissons.
- 7 croquis des fleurs et accessoires (Oiseaux, numérotés de 2 à 8).
- Croquis pour le rôle de Bottom avec sa tête d'âne.
- Devis du costumier.
- Coupures de presse.
 - Cahier de travail manuscrit

1971 / 3 - LE SONGE D'UNE NUIT D'ETE

1. Toile d'araignée : Valia Boulay
2. Sylphe : - Taille de guêpe : Frédérique Tirmon
3. Graine de moutarde : Barbara Laurent - Moncul jouant Pyram : Santarelli
4. Moncul (2)
5. Maya Simon - L'enfant - Robin : Diane Kurys
6. Fleur des pois : Françoise Laurent - Tatiana : Martine Sarcey
7. Ensemble des costumes : Frédéric-Phebé - Imogène - Lysandre
8. Ensemble des costumes
9. Ensemble des costumes : Tranquille - Profond - l'efflanqué - Moncul 1 et 2 - la lune.
10. Ensemble des costumes : Fleur des pois - Taille de guêpe - Toile d'araignée
11. A 22 Eléments de décor

I. A - 1971 / 4 - LE CINEMA DE GRAND-PAPA
De Claude Dufresne (Festival de Carpentras)
Mise en scène de Claude Dufresne.

- 3 photos amateur du décor (photos s.n.)
- 1 photo du décor grand format (même décor que pour le « Songe d'une nuit d'été », sans les buissons. L'entrée d'une guinguette a été ajoutée.)

I. A - 1971 / 5 - INCIDENT A VICHY
D'Arthur Miller (Paris, Espace Cardin-Théâtre des Ambassadeurs)
Mise en scène de Michel de Ré.

- Cahier de travail de Georges Richar.
- Coupures de presse.

Autour de Mortin et Abel et Bela ont été joués au cours du même spectacle dans le style café-théâtre pour la tournée en Allemagne, Autriche et Hongrie avec l'appui de l'Association française d'Action Artistique.

I. A - 1972 / 1 - AUTOUR DE MORTIN ; ABEL ET BELA.
Deux pièces de Robert Pinget.
Mise en scène d'Olivier Hussenot.

Pas de document

I. A - 1972 / 2 - LE PAIN DU MÉNAGE; LE PLAISIR DE ROMPRE ; LA MAITRESSE.
Les 3 pièces courtes de Jules Renard ont été jouées au cours du même spectacle dans la tournée au Maroc pour les Amis du théâtre en France
Mise en scène de Michel de Ré.

- 3 maquettes d'éléments du décor.
- 5 maquettes de costumes, esquisses au crayon.
- 1 maquette de costume avec échantillons.
 - 1 feuille de croquis, détail d'accessoire.

1972 / 2 - LE PAIN DU MENAGE, LE PLAISIR DE ROMPRE, LA MAITRESSE

1. Pierre : pour le pain du ménage : Maurice (2 costumes)
Michel de Ré pour la Maitresse.
2. La Maîtresse de Jules Renard, Dispositif du décor
3. La Maîtresse : Chez Maurice.
4. Monsieur Constant : décor
5. Croquis des objets de scène.
6. ?

7. ?

8. ?

9. ?

10. ?

11. Echantillon des couleurs

I. A - 1972 / 3 - MACBETH

De William Shakespeare (Maison de la Culture de La Rochelle)

Mise en scène de Marie-Claire Valène.

- 5 maquettes de costumes avec échantillons.
- 1 feuille des échantillons de base.
- 22 maquettes de costumes au crayon et d'accessoires + 2 maquettes au crayon avec échantillons.
- 2 feuilles de recherches de couleurs pour les clans. Certains éléments de costumes et décor de la mise en scène de 1964 (**I. A - 1964 / 2**) ont été repris pour ce spectacle.
- 1 feuille de conduite de costumes.
- 1 lettre.

I. A - 1972 / 4 - ARCHITRUC

De Robert Pinget (Festival de Saint-Malo).

Mise en scène de Michel de Ré.

- 1 maquette de décor grand format.
- Les costumes sont ceux de la création en 1970 (**I. A - 1970 / 2**)*

1972 / 4 - ARCHITRUC

1. Décor grand format

I. A - 1972 / 5 - LES FILLES DE PHORCYS

De Catherine Bourdet. (Festival de Vaison-la-Romaine)

Mise en scène d'Henri Soubeyran

- 6 photos de la maquette du décor (photos d'amateur s.n.)
- 2 photos de la maquette du décor (Photos Vassile)
- Plan de la scène et du Théâtre antique de Vaison-la-Romaine.
- 5 feuilles de schéma de la construction du décor.
- 5 lettres.
- 3 maquettes des statues vivantes + lettre d'accompagnement concernant le drapé.
- 2 feuilles d'accessoires.
 - 4 maquettes de costumes au crayon.

1972 / 5 LES FILLES DE PHORCYS

1. Les filles : Dessin au crayon

2. « « « «

3. Les colonnes

I. A - 1972 / 6 - LE VOL D'ICARE

De Michel de Ré d'après Raymond Queneau (Festival de Vaison-la-Romaine)
Mise en scène de Michel de Ré.

- 10 feuilles de schéma pour la construction des accessoires avec les dimensions.
- 1 feuille récapitulative des 14 décors.
- Plan sur calque : implantation des différents décors.
- 11 maquettes des décors (accessoires - couleurs)
- 7 croquis : études des accessoires.
- 1 page de distribution.
- 2 feuilles de régie costume pour les perruquiers et les bottiers.
 - 2 maquettes de costumes au crayon.

1972 / 6 - LE VOL D'ICARE

1. Les voitures
2. Café anglais
3. Eléments du décor : Chez Hubert
4. Élément du décor
5. « « « «
6. Icare : Bernard Giraudeau
Affiche LN
7. Chaminac-Piéplu : Roger Souza
Élément du décor
8. Affiche : Chez LN

I. B. PROJETS DE DECORS ET DE COSTUMES NON REALISES

I. B - 1961 / a - 6 Maquettes de costumes pour une pièce inconnue.

I. B. 1961 / a - Pièce inconnue

6 Photos

I. B - 1962 / b - LE DIMANCHE DE LA VIE

De Raymond Queneau.

- 6 maquettes de costumes (pour Danièle Darrieux)

I. B. 1962 / b - Le Dimanche de la vie

- 1.
- 2.
- 3.
4. Julia, scène de la gare : Danielle Darrieux
5. Danielle Darrieux

I. B - 1963 / c - FANDO ET LIS

De Fernando Arrabal

- 4 maquettes de costumes (dont une avec plusieurs personnages). Jacques Perrin et Evelyne Dandry étaient prévus dans la distribution.

I. B. 1963 / c - Fando et Lis

1. Lis : Evelyne Dandry
2. Lis
3. Fando : Jacques Perrin
4. Namur - Mitaro - Toso

I. B - 1963 / d - HENRI IV

De Luigi Pirandello

- 6 maquettes de costumes

I. B. 1963 / d - Henri IV

1. Marquise de Toscane
2. Baron Belcredi - Henri IV - Frida

I. B - 1963 / e -CHAMAILLIS A CHIOGA (BAROUF A CHIOGA)

De Carlo Goldoni.

Mise en scène de Joël Seria.

- 5 photos du décor (photos J.P.Ozanne).

- 7 maquettes de costumes (certaines à plusieurs personnages.)

I. B. 1963 / e - Chamailis à Chioga

6 planches. Ensemble des costumes

I. B - 1964 / f - L'ORPHELIN DE LA CHINE

De Vercors d'après Voltaire.

C'est Vercors qui fera les décors pour la Comédie Française, dans une mise en scène de Jean Mercure.

- 3 maquettes : palais avec des colonnes et paysage oriental (grand format).

I. B. / 1964 / f - L'Orphelin de la Chine

3 Maquettes de décor (grand format)

I. B - 1964 / g - LE PETIT ROBOT OU LE SECRET DE LA COMETE

De Claude Morand.

- 2 maquettes de décor pour le théâtre Edouard-VII (grand format.)

I. B. 1964 / g - Le Petit robot ou le secret de la comète.

2 Maquettes de décor (grand format)

I. B - 1964 / h - LA MACHINE A SOUS

De David Guerdon

- Maquette de décor grand format (point de départ pour le décor de « Le roi se meurt » – I. A - 1971 / 2)

- 1 page manuscrite

- 1 schéma du décor

- Implantation du décor

- 16 maquettes de costumes (le rôle principal devait être tenu par Alice Sapritch)

I. B. / 1964 / h - La Machine à sous

1. Maquette du décor
2. Vincent

3. Cigale
4. Cigale Lagarride
5. Irénée Lagarride
6. Irénée, 2^{ème} costume.
7. Romain
8. Romain Lagarride
9. Vincent
10. Gaspard
11. Eliacin Pornichon
12. Artémise en robe de mariée
13. Artémise
14. Artémise
15. Emilienne
16. Emilienne
17. Emilienne : Alice Saprigh
18. Dessin du décor

I. B – 1964 (?) / i - L'ASCENCEUR ELECTRIQUE.

- Une enveloppe avec découpages, éléments du décor représentant un salon en 1911.

I. B - S.D. / j - CORNELIUS EN SITUATION TRAGIQUE.

- 2 photos de maquettes de décor unique (photos amateur s.n.).
- 5 Maquettes de décor.

I. B / j - Cornélius en situation tragique

- 5 Maquettes de décor

I. B - S.D. / k - LA TRAGEDIE DU CITRON.

D'Henri François Rey

- 1 Dessin du décor.

I. B. / k - La Tragédie du citron

- 1 Maquette du décor (dessin)

I. B - S.D./ l - FIN DE PARTIE

De Samuel Beckett.

- 1 Maquette de décor.

I. B. / l Fin de partie

- 1. Maquette du décor

I. B - S. D / m - Elément d'un projet de décor non identifié

**I. B - S.D. / n - Recherche d'un cartouche, projet d'affiche. (Plusieurs croquis).
Pour le festival de Saint Germain-en-Laye de 1963**

I.B – S.D. / o – 43 projets d’affiches pour des spectacles divers (format carte postale)

I.B. 2000 / p – Les Extravagants du théâtre. Maquettes originales de l’affiche. Projets non retenus. (Exposition B.H.V.P. 29 février- 31 mai 2000)

I. C. TAPUSCRITS

I. C / a - FAUST

Adaptation libre de Michel de Ré, d’après Goethe.

- Avec Annotations (Figuration, Coupures) (**I. A - 1969 / 1**)

I. C / b - ...ET A LA FIN ETAIT LE BANG

De René de Obaldia. (**I. A - 1970 / 4**)

I. C / c - LE SONGE D’UNE NUIT D’ETE.

Adaptation libre de Michel de Ré d’après Shakespeare (**I. A - 1971 / 3**)

I. C / d - L’HOMME DE DESIR,

Scénario original de Dominique Delouche (**I. A - 1969 / 8**)

I. C / e - LE VOL D’ICARE

De Raymond Queneau. Roman-feuilleton des années 1900. Adaptation et chansons de Michel de Ré (**I. A - 1972 / 6**)

I. C / f – A LA CHASSE COMME A LA CHASSE

Dialogues de clowns de François Billetdoux. Mars 1948
6 p. dactylographiées (Voir Photo VII. F / b)

II - ADAPTATEUR

II. A. TAPUSCRIT

II. A / a - ZAZIE DANS LE METRO .

Adaptation théâtrale d’Olivier Hussenot et Georges Richar d’après Raymond Queneau.

- 2ème exemplaire avec des annotations de Hussenot, Queneau et Richar, co-adaptateurs. (**I. A – 1959 / 2**)

II. A / b - LE DIMANCHE DE LA VIE

Adaptation cinématographique d’Olivier Hussenot et Georges Richar d’après Raymond Queneau. Réalisation de Jean Herman (alias Jean Vautrin en littérature)

- Synopsis.

- Scénario avec corrections de Raymond Queneau.

- Adaptation sur 2 colonnes (copie Compère) - exemplaire avec modifications et annotations de Queneau.

- Exempleaire manuscrit pour le tournage avec annotations (cahier à spirale).
- Distribution fiche technique : 4 feuilles dactylographiées.
- Planning de tournage par jour : 2 feuilles, + 1 feuille du planning complet.
- 3 feuilles dactylographiées : techniciens.
- 4 feuilles « additifs »
- 2 photos de scène du film (s.n.)

II. A / c - ARCHITRUC

Adaptation télévisée d'Olivier Hussenot et Georges Richar d'après Baga de Robert Pinget. Réalisation de Nat Lilenstein

- Découpage original du scénario (annoté par Georges Richar et Robert Pinget) 1 cahier à spirales.
- Tapuscrit annoté. 38 ff.
- Lettre de Pinget à Richar avec le résumé.
- Notes sur les personnages par Olivier Hussenot et Georges Richar
- Notes sur les costumes par Olivier Hussenot.
- Exempleaire du tournage sur 2 colonnes.
- 1 feuille dactylographiée régie décor.
- Planning complet du tournage.

II. B. PROJETS NON REALISES.

II. B / a - LOIN DE RUEIL. s.d.

Adaptation cinématographique d'Olivier Hussenot et Georges Richar, d'après le roman de Raymond Queneau.

- Lettre d'Olivier Hussenot.
- Cahier de travail de Georges Richar.

II. B / b - 1966. Proposition de Georges Richar à Raymond Queneau pour une collection de romans-photos pour les éditions Gallimard.

II. B / c – 1972. LES STARS

Scénario d'Isabel Mendelson et Georges Richar.

III - EDITEUR

III. A. CETTE CHOSE.

- III. A / a** - PINGET (Robert).- Cette chose. Gravures de Jean Deyrolle. Avant-propos de Georges Richar.
Edition Denise René sur l'initiative de Georges Richar qui réalisa la mise en pages.
- Paris, Galerie Denise René, 1967. In-folio, non paginé,
Edition en coffrage. Tirage limité à 120 exemplaires.
Exemplaire sur Auvergne - Exemplaire N° III (celui de Georges Richar) avec une suite de gravures de Jean Deyrolle.
- III. A / b** - Edition en fac-similé par [François-Marie] Deyrolle éditeur, 1990, avec postface de Michel Butor (*Mise dans l'emboîtement*)
- III. A / c** - Numéro de Art Press, numéro 39, Juillet-août 1980.

III. B. SEJOUR

- III. B / a** - BECKETT (Samuel).- Séjour. Illustrations de Jean Deyrolle.
[Texte inédit de Samuel Beckett précédé d'une note de l'éditeur, composé à la main en caractères Elzévir Caslon, imprimé par Fequet et Baudier. Gravures exécutées par Louis Maccard d'après les dessins originaux de Jean Deyrolle. Le livre est au format 20 x 26cm, à l'italienne. Il comporte 40 pages non cousues sous couverture. Présentation sous emboîtement cartonné recouvert de toile.
- 25 exemplaires sur papier d'Auvergne à la main du Moulin Richard-de-Bas, numérotés de 1 à 25 comportant un dessin original et une suite de chine]
- Paris, Edition Georges Richar, 1970.
- III. B / b** - Bulletin de souscription
- III. B / c** - Un jeu d'épreuves corrigées par Beckett à l'encre bleue et par Georges Richar au crayon.
- III. B / d** - Une lettre de Beckett à Georges Richar
Sont rangés dans l'emboîtement avec l'exemplaire 17 sur papier Auvergne.

III. C. C'EST A DIRE

- III. C / a** - TARDIEU (Jean).- C'est à dire. Illustrations de Fernand Dubuis.
Exemplaire sur Auvergne n° II dédié par les deux auteurs à Georges Richar.
[Livre composé d'une phrase inédite de Jean Tardieu et de huit aquarelles de Fernand Dubuis, réalisé et édité par Georges Richar. Tirage limité à 60 exemplaires. Livre au format 47 x 33, il comporte 48 p. non cousues sous couverture dans un emboîtement de l'atelier Bernard Duval. Achevé d'imprimer à Paris en avril 1973]
- III. C / b** - 3 bulletins de souscription.
- III. C / c** - 2 photos : Georges Richar aidant à la réalisation des aquarelles faites une à une au Château du Tertre, une photo de la façade du parc (Château de

Roger Martin du Gard, près de Bellême dans l'Orne) et 3 photos en couleurs du château

III. C / d - 3 pages manuscrites par Tardieu (texte du livre)

III. C / e – Maquette en réduction (10,5 x 7 cm), antérieure au livre.

III. D. PETITE SUITE DU VALAIS ET DU TESSIN suivi de OU DIEU REPOSE

III. D / a - FRENAUD (André).- Petite suite du Valais et du Tessin, suivi de OÙ Dieu repose. Illustrations de Fernand Dubuis. -

Dans un coffrage, exemplaire C enrichi de deux lavis de sépia originaux de Fernand Dubuis. Exemplaire dédicacé à Georges Richar par les deux auteurs.

III.D / b - Manuscrit : Texte dactylographié avec annotations de sa main + 1 page manuscrite par Frénaud.

III. D / c - Photocopies de 5 lettres de A.Frénaud à Georges Richar au sujet de « Petite suite du Valais et du Tessin », lettres déposées à la Bibliothèque Jacques Doucet.

III. D / d - Dossier devis - factures

III. D / e – Poème de Jean Tardieu et André Frénaud sur la nappe d'un restaurant à l'occasion de l'exposition Dubuis à Martigny à la fondation Giannada en 1980.

III. E. VERSO

III. E / a - ROCQUET (Claude-Henri).- Verso.- Paris, Edition Çà et Là, 1980.

In-8°, 1feuille.

Exemplaire hors commerce . Livre sur papier vergé d'Arches sous forme de dépliant.

Dedicacé par l'auteur à Georges Richar.

Un exemplaire d'essai sur papier kraft

III. N.B. - Les diverses correspondances des auteurs [Pinget, Beckett, Tardieu, Frénaud, Deyrolle,] ont été déposées au début des années 1980 à la Bibliothèque Jacques Doucet, sous les cotes :

De Beckett à Deyrolle : Ms 25 407 à Ms 25 414

De Deyrolle à Beckett : Ms 25 415 - Ms 25417 à Ms 25 425 - Ms 25 427

De Pinget à Deyrolle : Ms 25 418 - Ms 25 427 à Ms 25 430

De Frénaud à Georges Richar : Ms 23 993 à Ms 23 997

2 feuilles du dépôt légal.

IV - ACTIVITES UNIVERSITAIRES

IV. A - RICHARD (Georges).- Introduction à l'œuvre de Jean Deyrolle, suivie de l'esquisse du catalogue des peintures de 1944 à 1967. Mémoire pour le diplôme de l'EHESS, sous la direction d'Hubert Damisch. Avril 1979-Avril 1981. Paris, Ecole de Hautes Etudes en Sciences sociales, 1981. 2 vol. in-4°, 186 + 125 p., ill.

IV. B - RICHARD (Georges).- La Revue ART AUJOURD'HUI (1949-1954) et l'abstraction en France au début des années cinquante. Mémoire de D.E.A. (Histoire et civilisations), sous la direction d'Hubert Damisch. - Paris, Ecole des Hautes Etudes en Sciences sociales, 1983. In-4, 53 ff.
(Le D.E.A. répertorie entre autres choses les encarts, sérigraphies originales de peintres connus (J. Villon, F. Léger, Magnelli, Kandisky...), publiés par la revue.

IV. C / a - RICHARD (Georges).- La Nouvelle Ecole de Paris et la Revue ART AUJOURD'HUI ou les abstractions au début des années cinquante. Thèse de Doctorat de 3e cycle. Directeur de thèse : Hubert Damisch.- Paris, Ecole des Hautes Etudes en sciences sociales 1987. 2 vol., in-4°, 438 p.

IV. C / b - Rapport de thèse

IV. C / c - Attestation d'enregistrement au fichier central des thèses

IV.C / d - Courrier et documents divers.

IV. C / e – Diplôme original. Docteur III e cycle. Grand format.

V - CRITIQUE D'ART

V. A. SUR L'OEUVRE DE JEAN DEYROLLE

- V. A / a** - RICHAIR-RIVIER (Georges).- **Jean Deyrolle. Catalogue raisonné. Œuvre peint 1944-1967.**
Paris, Editions Cercle d'Art, 1992. In-4°, 384 p., illustrations en couleur.
- V. A / b** - RICHAIR (Georges).- **Jean Deyrolle. Jean Deyrolle en éclats ou proposition pour un abécédaire**
Paris, Editions Porte du Sud / Galarté, 1987. In-8°, 82 p., illustrations en couleur. (Collections de monographies sur des artistes contemporains. Livre sous forme de dictionnaire bilingue français-anglais. + Bulletin de souscription)
- V. A / c** - RICHAIR (Georges).- **Deyrolle, œuvre gravé.**
Paris, Les Amis de Jean Deyrolle, 1976. In-8°, n.p., illustrations.
(Catalogue complet de l'œuvre gravé.)
- V. A / d** - DEGAND (Léon) et RICHAIR (Georges).- **Deyrolle.**
Paris, Le Musée de poche, 1974. In-8°, 192 p., illustrations en couleur.
(Collection « le Musée de poche »)
- V. A / e** - « **Jean Deyrolle et le passage de la ligne** » - In : *Jean Deyrolle, œuvre sur papier.* Catalogue de l'exposition au Musée des Beaux-Arts de Rennes, 1984. In-8°, oblong, illustrations en couleur.
- V. A / f** - « **Jean Deyrolle.1911-1967** » - In : *Duo de Paris. Serge Poliakoff et Jean Deyrolle.* Catalogue de l'exposition au Kunstmuseet Trapolt de Kolding, 1992. In-4°, illustrations en couleur.
(Texte en danois et en anglais. Les 9 pages dactylographiées du texte original en français de Georges Richar - sur notamment les rapports entre Jean Deyrolle et le Danemark - sont insérées dans le livre.)
- V. A / g** - « **Jean Deyrolle ou le nabi abstrait** » - In : *Jean Deyrolle.1911-1967. Peintures figuratives, peintures abstraites.* Catalogue de l'exposition au Musée des Jacobins de Morlaix, 1987. In-4°, 40 p., illustrations en couleur.
- V. A / h** - « **Jean Deyrolle de Montparnasse à Schwabing** » - In : *Entrevue 95*
Catalogue de l'exposition à la Galerie Spadem Parvi, Paris, 1995. In-4°, 56 p., illustrations en couleur
(Deyrolle et quatre de ses élèves allemands à l'Académie de Munich)
Carton d'invitation « Hommage à Deyrolle »
- V. A / i** - « **Jean Deyrolle et Gordes** » - In : *Jean Deyrolle à Gordes, 1947-1967.*
Catalogue de la double exposition à l'abbaye de Senanque et au village des Bories. Gordes, les Amis de Jean Deyrolle, 1977. In-8°, oblong, n.p., illustrations en couleur.

- V. A / j** - « **Repères biographiques** » - In : Jean Deyrolle. 1911-1967. Cahier de Bretagne. Catalogue de l'exposition au Musée des Beaux-Arts de Quimper, 1979. In-8°, oblong, n.p., illustrations.
- V. A / k** - « **Jean Deyrolle à Concarneau** ». - In : Jean Deyrolle 1911-1967 Catalogue de l'exposition de peintures et tapisseries à la Chapelle de la Trinité en Ville-close, à Concarneau, 1993. In-8°, 16 p., illustrations en couleur. (*Conception et mise en page de V. A / i, j, k*)
- V. A / l** - « **Biographie** ». - In : Jean Deyrolle. Figuration et abstraction. Catalogue de l'exposition itinérante à L'Isle sur la Sorgue (Campredon), Gordes (Musée Vasarely, Chapelle des Pénitents blancs et Aumonerie Saint-Jacques), Aix-en-Provence (Fondation Vasarely), 1991-1992. In-8°, 84 p., illustrations en couleur.
- V. A / m** - « **Notice biographique** » - In : Proposition pour une rétrospective Deyrolle. 72 peintures de 1944 à 1967. Catalogue de l'exposition au musée d'Art moderne de la Ville de Paris, 1975. In-4°, n.p., illustrations en couleur. (+ Communiqué de presse : « Jean Deyrolle ou la peinture est toujours une aventure »)
- V. A / n** - « **Deyrolle et quelques amis** ». Catalogue de l'exposition Deyrolle et quelques amis à la Galerie Gloux. Concarneau, 1994. In-8°, 48 p., illustrations. (Beckett, Huguette Bertrand, Dewasne, Domela, Dubuis, Dumitresco, Gilioli, Israti, Izis, Jacobsen, Leppien, Magnelli, Maywald, Pinget, Poliakov, Ronis, Schneider, Staël, Vasarely).
- V. A / o** - « **Jean Deyrolle liv og arbejde** » - In : Catalogue de l'exposition Jean Deyrolles 1944-1967 au Nordjylands Kunstmuseum. Aalborg. Décembre 1975 - janvier 1976. In-fol, 8 p., illustrations. Sous forme de journal.
- V. A / p** - « **Au musée d'art moderne : Jean Deyrolle** » - In : Nouvelles de l'estampe. N° 24, novembre-décembre 1975, p.35. 1 page in-4°, illustration.
- V. A / q** - « **Deyrolle** » - Catalogue dépliant de l'exposition à la Chapelle du Grand Couvent de Cavillon, 1975. Dépliant in-8°, en 3 parties
- V. A / r** - « **J. Deyrolle** » - In : Regard. Petite revue d'art et de poésie n° 55. mai 1997. In-8°, n.p., illustrations.
- V. A / s** - « **Les amis de Jean Deyrolle** ». Bulletin n° 14 de l'association présidée par Georges Richar. Panorama des activités depuis la création. Statuts. Liste des adhérents. Editions...In-8°, 16 p., illustrations.
- V. A / t** - « **Jean Deyrolle** ». Huit cartes postales en couleur accompagnées d'une notice. Boulogne, Editions du Castelet, 1977. Présentation sous dépliant plastique en accordéon.

- V. A / u** - « **Charles Estienne et Jean Deyrolle dans les années quarante** ». - Texte de l'intervention au colloque Charles Estienne. A.I.C.A. / Fondation Gulbenkian. Paris, 25-26 juin 1984. In-4°, 11 p, dactylographiées.
- V. A / v** - « **Jean Deyrolle. Le parcours d'une flamme** ». Texte du montage audiovisuel. Conception Solange Noah, Georges Richar. Réalisation : Contre-chant. Musique d'Erik Satie. [En vue d'une exposition au musée de Quimper.] In-4°, 13 p. dactylographiées.
- V. A / w** - « **Le Libre parcours de Jean Deyrolle (1911-1967)** ». Catalogue de l'exposition Jean Deyrolle à la galerie Lahumière, Paris, septembre-novembre 1999.
- V. A / x** - « **Entretien** ». Sylvie Corroler et Georges Richar-Rivier. Journal de l'exposition Deyrolle à la chapelle des Ursulines de Quimperlé. Avril-mai 2000
- V. A / y** - « **Jean Deyrolle et les années d'apprentissage** ». In : La route des peintres en Cornouaille. Quimper, Groupement touristique de Cornouaille, 1998.
- V. A / z** - 4 recipissés du dépôt légal

V. B. PREFACES A DES EXPOSITIONS DIVERSES

- V. B / a** - « **Robert 'Thor' Jacobsen** » - In : Pour saluer Robert Jacobsen. Ouvrage collectif. Saint-Benoit-du-Sault, Edition Tarabuste, 1994. In-8°, 108 p., illustrations.
- V. B / b** - « **Les Jardins de Dulis** » - In : Gilles Dulis et le fixé sous verre. Catalogue de l'exposition à la Bibliothèque municipale de Brest. 1993. Brest, Bibliothèque municipale, 1993. In-8°, 28 p., illustrations en couleur
- V. B / c** - « **L'Arche de Dulis** ». Texte de présentation pour l'exposition de fixés sous verre de Gilles Dulis dans le cadre de la Fureur de lire. Concarneau, Bibliothèque municipale, 1993. Carton d'invitation illustré en couleur (2 ex.)
- V. B / d** - « **Où les chemins se croisent...** ». Texte de présentation pour l'exposition Lieu de rencontre. [Rassemblement de peintres ayant séjourné à Gordes] Paris, Galerie Lahumière, 1986. Invitation sur calque plié en trois abritant un carton illustré en couleur.
- V. B / e** - « **La Peinture continue** » - In : Kiki Desailly. Catalogue d'exposition des Lauréats de « Novembre à Vitry ». 1989. A la galerie Municipale de Vitry-sur-Seine, 1990. 11 p. sous chemise cartonnée, illustrations en couleur.
- V. B / f** - « **Et ainsi de suite** ». Texte de présentation pour l'exposition Kristian Desailly. Œuvres récentes. Gordes, Musée Vasarely et Galerie Pascal Lainé, 1992. Carton d'invitation illustré en couleur (2ex.).

- V. B / g** - Texte de présentation pour l'exposition H.H.Stephens. Concarneau, Galerie Gloux, 1986. Carton d'invitation illustré. [Le texte traduit en allemand a servi de texte de présentation pour l'exposition Hans Hermann Stephens. Aquarelle, Zeichnungen Collagen. - Hamburg, Freie Akademie der Künste, 1986-1987. Carton d'invitation en couleur.
- V. B / h** - « **D'un réalisme abstrait** ». Catalogue de l'exposition Dubuis. Peinture 1933-1975. Sierre, Château de Villa, 1978. Album in-8° oblong, 16 p., illustrations en couleur.
- V. B / i** - « **Vers la liberté** ». Catalogue de l'exposition Dubuis. oeuvres des années 50-60. Paris Galerie Jacques Barbier, 1986. Album in-8° oblong, 16 p. illustrations en couleur (2ex.)
- V. B / j** - « **Le Temps de la rigueur** ». In: Dubuis. Cinquante ans de peinture. Catalogue de l'exposition au Musée Cantonal du Vidomat et Grange à l'Evêque. Sion, 1982. Album in-8° oblong, 44 p. Illustrations en couleur (+ liste des œuvres exposées).
- V. B / k** - « **Les Icônes de Guzranyi** » - In : Guzranyi. peintures. Catalogue de l'exposition à la Galerie Etienne de Causans. Paris, 1989. In-8°, 16 p. Illustrations en couleur.
- V. B / f** - « **Une revue de combat : Art d'aujourd'hui, 1945-1954** ». In : Abstractions en France et en Italie, 1945-1975. Autour de Jean Leppien. Catalogue de l'exposition des Musées de Strasbourg à l'Ancienne Douane. Novembre 1999-Février 2000

V. C. AUTRES PARTICIPATIONS

- V. C / a** - [RICHAR (Georges)].- **Gordes autrefois**. Recueil de photographies anciennes avec une notice sur Gordes du début du XIXe siècle à la première guerre mondiale et un résumé historique sur le village et sur l'abbaye de Senanque. Gordes, « Le Village des Bories », 1979. In-8°, n.p., illustrations (+ carton d'invitation)
- V. C / b** - VIALA (Pierre).- **Le Village des Bories à Gordes dans le Vaucluse**. Photos d'Izis. Introduction de Guy Barruol. Gordes, 1981. In-8°; n.p., illustrations.
- V. C / c** - RICHAR (Georges).- Souvenance de temps oubliés ... Texte pour l'exposition à la bibliothèque historique sur les décorateurs de théâtre, 1950-1980

VI - AUTRES ACTIVITES.

VI. A. CREATEUR DE VITRAUX

VI. A / a - Les Vitraux de Saint-Martin de Fatouville (Eure)

Rénovation de Maurice Novarina, architecte.- 1956.

- 9 maquettes sur fond noir.
- Dossier : lettres de l'architecte, devis, situation des travaux, marché, photos
- Maquette de l'ensemble de la nef

VI. A / b - Les Vitraux de Sainte Jeanne de Colombes. 1957

- Maquette des 3 verrières du chœur.
- Maquette non retenue.

VI. A / c - Vitrail pour la Cité technique de Châlons-sur-Marne. Projet non retenu.

- Maquette 65 x 50 cm. (La verrière mesure 6 m 50 x 5 m)
- 1 lettre

VI. A / d - Vitraux pour trois commandes privées.

- Verrière de 2 m 30 x 0,45 pour le salon de Claude Richar. 2 Maquettes + un projet non retenu.
- Décor de fenêtre de chambre d'enfant à Paris. Maquette.
- Vitrail pour fenestron à Gordes (2 photos)

VI. A / e - Vitraux pour Saint-Barthélemy

- 3 maquettes pour l'école des métiers d'art. (La partie de la tête a été réalisée)

VI. A / f - Etudes de vitrail

- 10 maquettes pour une verrière étroite et en hauteur. Variation autour d'un thème. (15,5 x 52,8 cm.)

VI. B . CONSEILLER ARTISTIQUE

VI. B / a - Ductus ou la formation de l'alphabet moderne

Film de Jean Mallon, réalisé par Jean Venard.

- Contrat , communiqué de presse. Lettre de Jean Mallon à Georges Richar.
- Photocopie du script, manuscrit par Jean Mallon (19 p.)
- Article de 4 pages de Jean Mallon et 2 planches h.t.. Extrait de « Art et Métier graphique ».

VI. C. COMEDIEN

(Voir aussi dans I. A : La réalité dépasse la fiction - Les trois chapeaux-claque,- Zazie dans le métro – Muses et lézards – La nuit des erreurs – Comme il vous plaira – Architruc – Dialogue de clowns)

VI. C / a - Pierrot la chanson. Série hebdomadaire pour TF1 en 13 épisodes.
Producteur-auteur : Hélène Martin. Communiqué de presse (avec le découpage des différentes émissions)

- 4 photos (Photos Berthe Judet)

VI. C / b – Le cabaret de la plume d'autruche. Emission télévisée d'Agnès Capri et Michel de Ré

- Photo

VI. C / c – Jean le Bleu. Téléfilm d'Hélène Martin d'après Jean Giono

- Photo.

VI. D. REGISSEUR D'EMISSIONS RADIOPHONIQUES PUBLIQUES

VI. D / a - La R.T.F., banc d'essai du théâtre

Emissions d'Olivier Hussenot enregistrées en public et diffusées sur France-Culture. Mise en ondes par Alain Trutat. Suivies d'un débat animé par Michel Polac. Chaque lecture-spectacle était dirigée par un metteur en scène différent. Programme conçu et mis en page par Georges Richar

0.- Récapitulatif des 2 saisons, 1959-1960 et 1960-1961, avec titres des pièces, auteurs, comédiens, metteurs en scène, musiciens, animateurs.

- Lettre d'un amateur
- Cadre vierge de l'affichette (plusieurs exemplaires)

1.- Cornélius en situation tragique. De Bernard Hecht. Musique de Claude Arrieu

Dirigée par Olivier Hussenot.

- Programme
- Musique de scène. Manuscrit original de Claude Arrieu. 7 Pages + 1p.
- 7 Photos (R.T.F. Louis Joyeux) + planche-contact de la lecture-répétition (Louis Joyeux)
- Affichette.

2. Le Sacrilège. De Gaston Marchou.

Dirigée par Daniel Leveugle.

- Programme.
- Affichette.

3. Le Tricycle. De Fernando Arrabal.

Dirigée par Jean-Marie Serreau.

- Programme.
- 5 Photos (Louis Joyeux, exonérées de tout droit de reproduction)
- Texte annoté par Roger Blin. 3 pages.
- Affichette.

4. Osuma ou les chevaux blancs. De Antoine Bourseiller.

Dirigée par l'auteur.

- Programme.
- Affichette.

- 5. Une Sainte.** De Julia Chamorel.
Dirigée par Olivier Hussenot.
- Programme.
- Affichette.
- 6. Le Capitaine de Köpenick.** De Karl Zuckmayer.
Dirigée par Daniel Leveugle.
- Programme.
- Affichette.
- 7. Alaska.** D'André de Richaud.
Dirigée par Michel Piccoli.
- Programme.
- Manuscrit de Piccoli pour la présentation. 1 page.
- Affichette.
- 8. Une demande en mariage. L'Heure du thé.** De Simone Dubreuilh.
Dirigée par Michel de Ré.
- Programme.
- Affichette.
- 9. L'Homme d'été.** D'Edmond Glissant.
Dirigée par Serge Ligier.
- Programme.
- Affichette.
- 10. Gengis Khan.** D'Henri Bauchau. Musique de Jacques Lasry (Orgues de verre Baschet). Dirigée par Olivier Hussenot.
- Programme.
- Affichette.
- 11. Lieutenant Tenant.** De Pierre Gripari.
Dirigée par Jean-Paul Cisife.
- Programme.
- Affichette.
- 12. Le S.S. d'Assise.** De Julien Dawlat.
Dirigée par Jacques Mauclair.
- Programme.
- Lettre manuscrite de l'auteur.
- Affichette.
- 13. La Rouille.** De Carlos Semprun.
Dirigée par Jean-Marie Serreau.
- Programme.
- Lettre manuscrite de Geneviève Serreau.
- Lettre manuscrite de l'auteur.
- Affichette.

14. Madame Noble. De Jacques Brosse.

Dirigée par Alain Trutat.

- Programme.
- Texte manuscrit de l'auteur pour la présentation de la pièce.
- Affichette.

15. Vitrine. De Jean-Pierre Faye. Musique de Claude Ballif

Dirigée par Jacques Mauclair.

- Programme.
- Musique de scène. Manuscrit de Claude Ballif.
- Affichette.
- 6 Photos (grand format). Photos Bloch-Lainé

16. La Grande comédie. D'A.M. Martinez-Pagan.

Dirigée par Jean Le Poulain.

- Programme.
- Affichette.

Toutes ces affiches sont écrites et coloriées à la main par Georges Richar à partir d'un gabarit conçu par lui.

VI. D / b - Connaître le cinéma.

Présentée par Jean Mitry et Philippe Esnault.

En alternance avec **Tribune de la musique vivante**. Emission de Claude Samuel. Précédée d'**Actuelles**, l'événement de la semaine. Présentée par Roland Barthes, Claude Bremond, Claude Frère, Georges Friedmann, Edgar Morin, Violette Morin, Evelyne Sullerot et Georges Suffert.

Dans chacun des programmes « Connaître le cinéma », générique du film, biographie du metteur en scène, résumé du scénario.

Octobre 1962 - juin 1963. 1ère saison.

3 Octobre 1963 - 25 juin 1964. 2ème saison (numérotés de 21 à 41)

28 septembre 1964 - 21 juin 1965. 3ème saison (N° 42 à 61)

(Collection double presque complète)

- Cartons d'invitation.
- Affiche du 1er trimestre 1964 (1 exemplaire)
- Affiches du 4e trimestre 1964 (6 exemplaires)

VI. D / c - Projet non réalisé d'émission sur les arts plastiques en collaboration avec Jean Deyrolle.

(Transformation de France III Nationale en France-Culture.)

VI. E. ANIMATEUR D'ARTS PLASTIQUES.

VI. E / a - La Maison de la culture de Tahiti.

Journal du séjour, 28 mars-12 juillet 1975 (Trois cahiers. Photos. 2 exemplaires du bulletin de la Maison de la culture.)

VI. E / b - Association A.A.A.C.V.B. (Le village des Bories)

- Programme des rencontres.

- Brochures Gordes autrefois (double **V / C / a**), le village des Bories (Double **V / C b**) et Deyrolle à Gordes

- Affichettes : Gordes autrefois (2 ex.). Le village des Bories (3 ex.).

VI. E / c - Association A.A.J.D. (Amis de Jean Deyrolle)

Toutes les affiches de cette série sont classées dans le carton d'affiches.

VII - COLLECTION PARTICULIERE

VII. A. MAQUETTES DE DECORATEURS

VII. A / a - MALCLES (Jean-Denis)

- Les Gaîtés de l'escadron de Georges Courteline. Théâtre de la Porte-Saint-Martin. Costume de Madame Bijoux.

- Les Images d'Epinal d'Albert Vidalie. La Fontaine des Quatre Saisons. Costume du conscrit pour Jean Rochefort.

- Les Tsiganes. Pour ? Ou ?

Costume de tzigane pour Jean Pierre Grenier, Paul Tourenne.

VII. A / a - Maquettes de Jean-Denis Malclès

1. *Les tziganes* : Jean-Pierre Grenier - Paul Tourenne

2. *Les gaîtés de l'escadron* : Costumes de madame Bijoux

3. *Les Images d'epinal* : Jean Rochefort.

VII. A / b - FAUCHEUR (Yves).

- Malbrough s'en va en guerre de Marcel Achard. 1966

2 maquettes : Costume de Rackam pour Audoubert, et le pilote.

VII. A / b - Maquettes d'Yves Faucheur. Malbrough s'en va-t-en guerre.

1. *Le Pilote*

2. *Rackam* : Audoubert

VII. A / c - QUIROGA (José)

- Pour ?

Costume de Fernande : Véra Fayer.

VII. A / c - Maquettes de José Quiroga

1. *Fernande*

2. ?

Les maquettes ci-dessus (a, b, et c) sont dans le carton grand format.

VII. A / d - DUBUIS (Fernand)

- Une voix sans personne de Jean Tardieu. Théâtre de la Huchette.

- La Rose noire de Marignan de Maurice Zermatten. 1968

Théâtre des Célestins à Lyon et Théâtre de Lausanne

2 maquettes de décor.

8 maquettes de costumes.

VII. A / d - Maquettes de Dubuis. La rose noire de Marignan (Théâtre des Célestins, à Lyon. Théâtre de Lausanne. 1968

VII. A / e - MAGNELLI (Alberto)

- 3 encres et gouache sur papier à lettres bleu clair (21 x 27 cm)

VII. A / e - Magnelli.

- 3 encres et gouache.

VII. A / f – 2 maquettes (GANEAU ?)

Décors et costumes d'une pièce non identifiés

VII. A / f - Non identifié.

1. Maquette de décors
2. Ensemble des costumes.

VII. B . AFFICHES

VII. B / a . Affiches se rapportant aux spectacles décorés par Georges Richar et dessinées par lui (sauf celles de la Comédie de la Rochelle)

- Théâtre Charles de Rochefort. Le Secret de la comète. (4 ex.)
- Festival du Languedoc. 1965. La Vérité suspecte.
- Théâtre du Vieux-Colombier. Jonas. (4 ex.)
- Théâtre du Vaudeville de Bruxelles. Jonas. (2 ex.)
- Théâtre Récamier. William Conrad. (4 ex.)
- Théâtre de Poche-Montparnasse. Une sainte et le Tricycle.
- Théâtre de l'Alliance française. Le Repas des Fauves. (2 ex.)
- Théâtre de l'Alliance française. Les Trois Chapeaux Claque. (4 ex.)
- Théâtre d'Union culturelle de Paris. Macbeth. (4 ex.)
- Théâtre du Tertre. Le Sorcier. (4 ex.)
- Théâtre Récamier. Othello. (4 ex.)
- Théâtre Récamier. Elle s'abaisse pour triompher. (4 ex.)
- Affiche-programme de Le petit Robot ou le Secret de la comète. (4 ex.)
- Milord l'Arsouille. Allegro ma non troppo. (2 ex.)
- XVIIe Festival d'Angers. 1966. L'Arlésienne.
Comme il vous plaira
Malbrough s'en va en guerre.
- Grandes affiches concernant Othello.
- 9e Festival des Nuits de Bourgogne. Château de Saint-Fargeau
- Dijon.
- Comédie de La Rochelle. Le Malade imaginaire. (4 ex.)
Les Mouches (1 ex.)
Le Roi se meurt. (2 ex.)
La Locandiera. (3 ex.)
Les Fausses confidences (2 ex.)
La Maison de Bernarda
Le Baladin du monde occidental. (3 ex.)
Le journal d'Anne Franck. (2 ex.)

VII. B / b - Autres affiches de théâtre

- Théâtre de l'Alliance française. Spectacle Tennessee Williams. Affiche de publicité regroupant les critiques.
- Théâtre de l'Alliance française. Comment s'en débarrasser. Le Nouveau Locataire. Spectacle d'Eugène Ionesco. (Affiche de Siné.)
- Théâtre des Champs-Élysées. Ballets américains de Ruth Page et Bentley Stone. Mai 1950. Affiche de Georges Wakhévitch.

- Festival du Languedoc. Lucrece Borgia de Victor Hugo. 3-4 juillet 1965
Affiche de Léonor Fini.

- Théâtre Récamier. Capitaine Fracasse de Théophile Gauthier. 1966
(Théâtre du Soleil. Ariane Mnouchkine).

- Théâtre de l'Alliance française. Humiliés et offensés d'André Charpak
d'après Dostoïevski.

- Petit théâtre de Paris. Acier, cristal et voix. Les structures sonores de Lasry
Baschet et les chansons d'Hélène Martin.

- Théâtre du Vieux-Colombier. La Nuit des rois de William Shakespeare.
Adaptation de Jean et Nicole Anouilh.

- Lyon. Théâtre de la Cité. Dans le vent..Grrr... de Roger Planchon. (Affiche de
M. Rossignon).

VII. B / c - Autre affiche.

- Affichette « Les grandes heures de la 2 CV. Salon de l'automobile 1948. »
Affiche style image d'Epinal.

VII. C. PHOTOS DE THEATRE

VII. C / a - Photos grand format

- Georges Richar : Photo signée Jeannine Garanne, 1959, pour le hall du théâtre.
- Olivier Hussenot dans Azouk. 1954
- les Frères Jacques et X...dans Les Gaîtés de l'escadron .1949
- Olivier Hussenot et Maryse Paillet (?) dans Les Gaités de l'escadron.
- Jean-Louis Trintignant dans son premier rôle et Olivier Hussenot dans Responsabilité limitée de Robert Hossein. Théâtre Fontaine.1954.
- Jean-Pierre Grenier, Annie Noël, Olivier Hussenot dans Liliom (on voit le décor de Jean-Denis Malclès).1949.
- Olivier Hussenot dans Liliom. Photo signée Thérèse Le Prat.
- Olivier Hussenot dans la Visite de la vieille dame. Théâtre Marigny

VII. C / b - Photos petit format

- Les Frères Jacques au moment de la Parade.1946
- Michel de Ré, dans la Tour Eiffel qui tue. (Photo signée Lipnitski). 1949
- Jean-Pierre Grenier et Olivier Hussenot dans La Parade.1946
- Olivier Hussenot dans la Parade. Violoncelle peint par J.D. Malclès.1946
- Olivier Hussenot et Guy Derlon dans Liliom.1947.
- Olivier Hussenot et Magali Noël dans L'Amour des 4 colonels.
- Olivier Hussenot et Jean-Louis Trintignant dans Responsabilité limitée.1954.
- Olivier Hussenot (un des derniers portraits).
- Olivier Hussenot et Henri Virlojeux dans L'Hôtel du libre-échange. Théâtre Marigny. Photo Pic.
- Olivier Hussenot et Madame Sylvie dans La Visite de la vieille dame. Théâtre Marigny. Photo Pic.

VII . D. OUVRAGES DE BIBLIOPHILIE. EDITIONS ORIGINALES

VII. D / 1966 - L'ETAPE DANS LA CLAIRIERE

Poèmes d'André Frénaud
Paris, Gallimard. 46 p.
Exemplaire 1884 sur vélin. Dédicace.

VII. D / 1968 - LE NOM DE LA MER.

Poèmes de Renée B. [Beslon] Lithographies de Jean Degottex.
Milan, Sergio Tosi.
Exemplaire N° 2. Dédicace à Georges Richar. Couverture en cuir.

VII. D / 1973 – MARCEL DUMONT

Texte de Jean-Pierre Geay. Illustrations de Marcel Dumont.
Lyon, Deswarte. 48 p.
Exemplaire n° 251 sur papier Ingres.

VII. D / 1974 / 1 –LAPICQUE OU LE NUAGE DANS L'ARC EN CIEL

Texte de Jean Pierre Geay
Théâtre de Privas. Non paginé
Exemplaire 109 sur papier Ingres vergé.

VII. D /1974 / 2 – ROBERT MATHY,LEGENDAIRE

Texte de Robert Mathy.
Bruxelles, Jacques Antoine. 56 p. Dédicace

VII. D / 1975 / 1 - JACQUES LEROUX

Texte de Jean-Pierre Geay. Illustrations de Jacques Leroux.
Lyon, Deswarte Garnier éditeurs.
Exemplaire n° XIX sur vélin d'Arches, nominatif, orné de cinq peintures originales.
Tirage à 50 exemplaires. 64 p.
(Bulletin de souscription, invitation et courrier divers

VII. D / 1975 / 2 – MALGRE LE TEMPS.

Texte de Jean-Pierre Geay. Illustrations de Jacques Leroux
Lyon, Deswarte Garnier. 56 p.
Linogravure. Exemplaire n° 222 sur papier Montgolfier

VII . D / 1975 / 3 – JOUR POUR JOUR

Texte de Jean-Pierre Geay.
Mortemart, Rougerie. 94 p.
Edition originale.

VII. D / 1976 / 1 – LA MEMOIRE DU LIEU

Texte de Jean-Pierre Geay. Illustrations de Gérard Guigou.
L'Isle sur la Sorgue, s.n. 32 p.
Trois linogravures. Exemplaire H.C. sur Canson.

VII. D / 1976 / 2 – LA MAISON DE PENSEE

Texte et illustrations de Sabine Dubourg
Paris, les Presses artistiques. Non paginé.

Exemplaire Hors commerce, pur fil Johannot. Enrichi d'une peinture originale.
Dédicace.

VII. D / 1976 / 3 – SABINE DUBOURG

Texte de Jean-Pierre Geay

L'Isle sur la Sorgue Gérard Guigou. Non paginé

Exemplaire XIV, sur papier Ingres vergé, orné d'une peinture originale de Sabine Dubourg

VII. D / 1977 – DEYROLLE, UNE PEINTURE BIEN TEMPEREE.

Texte de Jean-Pierre Geay. Illustrations de Jean Deyrolle.

L'Isle sur la Sorgue, s.n [G.R. et A.A.J.J.]. 36 p.

240 exemplaires sur pur lin Montgolfier

Exemplaire C avec des fragments du manuscrit de travail. Exemplaires H.C. II et N° 60

VII. D / 1978 / 1 - POUR L'INSTANT PARTAGE

Texte de Jean-Pierre Geay. Illustrations de Marcel Mélot.

L'Isle sur la Sorgue, s.n. 36 p.

Quatre gravures polychromes sur bois. Exemplaire H.C. sur papier d'Arches.

VII. D / 1978 / 2 – ABERGEMENTS

Texte de Jean-Pierre Geay. Illustrations de Jean-Marie Fage

L'Isle sur la Sorgue, s.n.

Trois pochoirs gravés. 99 exemplaires sur vélin d'Arches. Exemplaire N° 2

VII. D / 1978 / 3 – DEPUIS VENDREDI SOIR

Texte et gravures d'Emile-Bernard Soucière.

Gigondas, Atelier Grames. 12 p.

Tirage à 100 exemplaires. Exemplaire 43 / 100

VII. D / 1979 – LA VIE COMME ELLE TOURNE

Poèmes d'André Frénaud. Illustrations de Pierre Alechinsky.

Paris, Maeght.

Exemplaire signé par l'auteur. Dédicace à Georges Richar

VII. D / 1981 - CONSTRUIRE EN MARGUERITE

Poèmes inédits d'André Frénaud écrits 26 fois par l'auteur sur papier Népal et ornés d'une empreinte de Raoul Ubac.

Reliure de Monique Mathieu à l'occasion de son exposition à la Librairie Giraud-Badin, novembre 1981, exemplaires réservés aux prêteurs de livres exposés et aux collaborateurs. Tirage à 26 exemplaires sur papier Népal.

Exemplaire de Georges Richar présenté dans son coffrage (Catalogue imprimé de l'exposition).

VII. D / 1982 – COLLINES ET VERGERS DES ALPILLES

Texte de Jean-Pierre Geay. Illustrations de Marcel Dumont.

Catalogue de l'exposition. Galerie Claude Aubry. 88 p.

Dédicace et lettre de Jean-Pierre Geay à Georges Richar

VII. D / 1983 / 1 - OMBRE PORTEE

Texte de Jean-Pierre Geay. Illustrations de Pierre-André Benoît.
Alès , P.A.B., 16 p. (+ lettre de J. P. Geay)
Tirage à 33 exemplaires.

VII. D / 1984 / 1 - RIEN A FAIRE

Texte de Jean-Pierre Geay. Illustration de Hans Steffens
Alès, P.A.B.
Une eau-forte. Tirage à 24 exemplaires sur vélin d'Arches.
Exemplaire 20 / 21. Dédicace des auteurs.

VII. D / 1985 / 1 - LAME

Texte de Rory Nelson. Illustration de Dagmar Martens
Avignon, La Balance, 16 p.
Une pointe sèche. Exemplaire 10 / 36. Dédicace.

VII. D / 1985 / 2 - L'INESPERE M'ESCORTE ENCORE

Texte de Jean-Pierre Geay. Illustrations de Hans Steffens
Privas et Alès, s.n. (P.A.B.), 20 p.
5 eaux-fortes. Exemplaire 21 / 27, sur vélin d'Arches. Dédicace

VII. D / 1985 / 3 – NULLE PART

Texte de Jean-Pierre Geay. Illustration de Dagmar Martens
S.l. La Balance. 16 p.
34 exemplaires sur vélin d'Arches. Une eau-forte. Exemplaire n° 22.
Dédicace des auteurs.

VII. D / 1985 / 4 – PATIENCE ET PASSION

Texte de Jean-Pierre Geay. Illustrations de Hans Steffens.
S .l., La Balance. 20 p.
40 exemplaires sur vélin d'Arches. 2 gravures sur linoléum. Exemplaire n°33.
Dédicace avec une épreuve d'artiste.

VII. D / 1985 / 5 – FIN DE COURSE

Texte de Jean-Pierre Geay. Illustrations de Henri Goetz.
S.l., la Balance. 24 p.
Deux pointes sèches. Exemplaire 20 / 40 sur vélin d'Arches

VII. D / 1985 / 6 – LE PAYS TRAVERSE

Texte de Jean-Pierre Geay
Mortemart, Rougerie. 180 p.
Edition originale. Dédicace.

VII. D / 1986 - L'ALPHABET DE HENRI GOETZ

Texte de Jean-Pierre Geay. Illustration de Henri Goetz.
Avignon, La Balance, 24 p.
Une gravure sur celluloïd polychrome. Exemplaire 35 / 42 sur vélin d'Arches.
Dédicace.

VII. D / 1987 – CARTE DE VISITE

Texte de Jean-Pierre Geay. Illustrations de Henri Goetz.

S.I., La Balance. 20 p.

Eau-forte sur duralumin. 47 exemplaires sur vélin d'Arches. Exemple 37 / 40

VII. D / 1991 - LE CHEMIN PARCOURU

Texte de Jean-Pierre Geay. Illustration de Arturo Luis Piza

Nice, Jacques Matarasso. 8 p. (1 feuillet plié en 4).

Une gravure polychrome. Exemple n° 86 / 210 sur vélin de Rives

+ Lettre d'accompagnement de J.P. Geay

VII. D / 1990 – [Catalogue] Jean-Pierre GEAY – Henri GOETZ

« Livres et manuscrits – Dessins et gravures »

F.O.L. Ardèche. Exposition à Guilherand-Granges. Octobre - novembre 1990

VII. D / 1997 - [Catalogue] Jean-Pierre GEAY

« Du Manuscrit enluminé au livre d'artiste »

Privas, Exposition rétrospective. Médiathèque municipale. Septembre - octobre 1997

+ 6 lettres de Jean-Pierre Geay à Georges Richar.

VII. E. AUTOGRAPHES

Voir aussi dans le catalogue et spécialement :

I. A – 1959. 1 Marguerite Duras –Eugène Ionesco

I. A – 1961. 6 Raymond Queneau

I. A – 1970. 2 Olivier Hussenot (sur le décor)

I. A – 1970. 3 Robert Pinget (sur la pièce)

I. A – 1971. 3 Michel de Ré (sur le décor)

VI. D / a .Régisseur d'émissions radiophoniques publiques

1 - Claude Arrieu (partition)

3 - Roger Blin

7 - Michel Piccoli

12 - Julien Dawlat

13 - Geneviève Serreau et Carlos Semprun

14 - Jacques Brosse

15 - Claude Ballif (partition)

et III / N.B.

III. B / c et d. Autographes de Beckett.

VII – E / a. AUTOGRAPHES (SANS ADRESSE)

ARRIEU (Claude)- Compositeur

- Partition pour la «Complainte du petit Hypertrophique. Poème de Jules Laforgue.

Musique de Claude Arrieu et Olivier Hussenot. 4 Pages. 2 lettres à Olivier Hussenot.

BEART (Guy) – Chanteur

- Découpage. Phrase manuscrite au dos.

DEYROLLE (Jean)- Peintre

- Carte de vœux. Collage avec des tickets de métro
- Carte de vœux 1958 adressée à Olivier Hussenot

FRENAUD (André) – Poète

- Tapuscrit « Le théâtre métaphysique de Sienne ». Corrigé par André Frénaud.13 p. Exemplaire N° 6

GIONO (Jean) – Ecrivain

- Croquis avec annotations pour le costume « rôle du policier »

MONDRIAN (Piet) - Peintre

- Lettre. 2 Juin 1939 (Achat Georges Richar)

SAUGUET (Henri) - Compositeur.

Partition (fragments) pour La Nuit des Rois. 3 feuilles doubles. 1961. Théâtre du Vieux-Colombier Adaptation de Jean Anouilh et Claire Vincent. Décors de Jacques Dupont. Mise en scène de Jean le Poulain.

VII. E / b – AUTOGRAPHES A GEORGES RICHAR

- D. ABADIE
- Blaise ALLAN
- Huguette ARTHUR-BERTRAND
- Samuel BECKETT
- André BERNE-JOFFROY
- Franck BEYDA
- Christian BIGORIE
- Georges BORGEAUD
- Marie-José BROGNEAUX
- Jacques BROSSE
- Jacques CERVIONE
- Camille et Albert CORCOS-DEYROLLE
- CYAN
- Dominique DARZACQ
- Jean DEGOTTEX
- Dominique DELOUCHE
- Jacques DENIAU
- Marthon DESCOTES
- Jean DEWASNE
- Joé. DOWNING
- Fernand DUBUIS
- Odette DUCARRE
- Nathalia DUMITRESCO et Alexandre ISTRATI
- Jacques DUTHOO
- Luis FEITO
- Géraud de GALARD
- Babet GILIOLI
- David GUERDON
- Hans et Anna Eva HARTUNG

- Jens HEDEGAARD
- CLAUDE HERVIANT
- Olivier HUSSENOT
- Hélène JACOBSEN
- Jean KALMAN
- Norman KING
- Charles LAPICQUE
- Jacques LASSAIGNE
- Catherine LE COUEY
- Jean LEPIEN
- Jacques LE ROUX
- Lina LORME
- Alberto MAGNELLI
- Hélène MARTIN
- Claude MORAND
- Josef OBERBERGER
- André PEC
- Jean PFEIFFER
- Robert PINGET
- Raymond QUENEAU
- Michel de RE
- Claude RICHARD
- Isabelle RICHARD
- Michel RICHARD
- Claude-Henri ROCQUET
- Martine SARCEY
- Michel STEFANI
- Hans Herman STEFFENS
- Marie STERLING
- Alain TRUTAT
- Raoul UBAC
- Claude WEEGER

VII. E / c – AUTOGRAPHES A JEAN DEYROLLE

- Morgens ANDERSEN
- Huguette ARTHUR-BERTRAND
- Martin BARRE
- Anna Eva BERGMANN et Hans HARTUNG
- Marcel BRION
- Jean CASSOU
- Ida CHAGALL et Franz MEYER
- Odile et Léon DEGAND
- Mitia et Jean DEWASNE
- Ruth et César DOMELA
- Fernand DUBUIS
- Jacques DUTHOO
- Babet et Emile GILIOLI
- Edmond HUMEAU
- ILIAZD
- Pierre JAULET

- Nina KANDINSKY
- John Franklin KOENIG
- Charles LAPICQUE
- François LE LIONNAIS
- Alberto MAGNELLI
- Imre PAN
- James PICHETTE
- Serge POLIAKOV (dont une lettre réclamant l'intervention de Jean Deyrolle auprès d'une galerie danoise. Et un dessin d'Alexis Poliakov)
- Denise RENE
- Wilhem UHDE
- Victor VASSARELY
- Herta WESCHER

VII. E / d – AUTOGRAPHES A OLIVIER HUSSENOT

- ARRABAL
- Madeleine BARBULEE (Carte postale)
- Le clown BILBOQUET
- François BLOCH-LAINE (3 Lettres)
- Léon CHANCEREL (Projet. 4 p. manuscrites. Dessin)
- René FALLET
- Edouard GLISSANT
- Les frères JACQUES (photo dédicacée)
- Lila KEDROVA
- LANZA DEL VASTO
- Jean-Denis MALCLES
- Hélène MARTIN (poème de Jean Genet)
- Pierre MICHAEL (12 p. manuscrites)
- Georges NEVEUX
- Cette Marianne OSWLAD
- Roger PEYREFITTE
- Gérard PHILIPPE
- Pierre PREVERT
- Raymond QUENEAU (3 lettres et 2 cartes postales)
- Claude ROY
- Dany SAVAL
- Genviève SERREAU
- Elsa TRIOLET
- Jean VILAR

VII. F. SOUVENIRS

VII.F / a – Photos de famille

VII. F / b - Photos personnelles

- 1941 Photo en 1^{er} communiant et une photo de son frère Claude
- Vers 1948 Photo d'identité
- 1959 Photos Janine Garanne prises à Belleville :
9 Photos et 1 planche-contact (dont une photo de la rue de La Mare)

- 1950 Photo-portrait de Bernard Poinso
- 1952 –53 –54 Service militaire. Photos de groupe « mon régiment » Vernon. Automne 1952. 11 contacts sur 2 planches et 6 photos Damann. Photo d'identité de l'armée. 4 petites photos couleurs : la caserne de Vernon.
- Vers 1965 Photos Maywald (4)
- Mai 1965 Photos Roger Pic (16 photos tirages). Planches Pic.
- 1977 Photos Berthe Judet (9 photos + 2 photos du tournage de Pierrot la chanson)
- Juin 1979 Photos Kristian Desailly. Une planche-contact et 10 tirages dont certains très contrastés à la manière d'une gravure sur bois
- Vers 1970 Photos Pierre Hussenot (Fils d'Olivier). 5 Tirages.
- Photos Willy Ronis (3)
- 1971 Photo Yoshi Takakta. Répétition de « Incident à Vichy »(photo pour le programme)
- 2 photos de la fête des enfants sur la passerelle de l'île Saint Louis. « Dialogues de clowns »de François Billetdoux avec Olivier Hussenot.
- 1972 Photo de Francis Lax (3 fois la même) dans le train de Vienne à Budapest, pour la tournée « Autour de Mortin, et Abel et Bela »
- Photos de tournage de films en Super 8.
 - Tournage d'un film de Joseph Morder
 - Boxing Match de Isabel Mendelsohn (metteur en scène)
 - La vie parisienne de Lina Lorme

VII. F / c - Souvenirs de scolarité

- 1 Photo d'identité 1948
- Billets d'honneur
- Ecole Bossuet. Certificat de distribution des prix. 1943
- Livre de lecture : « La lecture intelligente » de Marguerite Bodin
- Cahier de travaux manuels. 1934
- Cahier de récitation. 1936
- Cahier de physique de Hubert Richard. 1916
- Cahier de récitations espagnoles. Lycée Montaigne.
- Cahier de calcul. 1936
- Cahier de récitation. 1939
- Cahier de classe (Toutes matières)/ 1938
- Cahier d'histoire (6e). Les Egyptiens.

VII. F / d - Souvenirs personnels.

- Carte d'électeur (10)
- Carte de vêtement (1942)
- Carte d'alimentation (1946)
- 9 cartes d'étudiant (EHESS)
- Souvenir de Première communion
- Carte de changement d'adresse
- Contrats divers, honoraires relevés de compte.
- Contrats, contrat-type de décorateur.
- Prix de « l'Art-mitié » remis à Georges Richar par l'équipe des éditions du cercle d'art (grand format)

VII.F / e – Ecole des métiers d'art
(Hotel Salé, rue Thorigny)

Photo de l'atelier vitrail de l'Ecole des métiers d'art (Printemps 1950)
(On reconnaît : Bernard Requichot, Jean Criton, Georges Richar)
Cahier de croquis
Dessins à la plume
Gravures

VII. F / f – Dessins de Jean Criton

VII. G. FONDS DOCUMENTAIRE JEAN DEYROLLE

*(Tout ce qui concerne l'artiste Jean Deyrolle dont Georges Richar est l'exécuteur testamentaire et où il n'est pas impliqué en tant que décorateur.
L'inventaire de cette partie fera l'objet d'un additif ultérieur)*

VII. G / a - Catalogue de l'exposition à la Galerie Mark.- Zurich. 1976. Jean Deyrolle.
VII. G / b – Invitation pour l'exposition d'Amsterdam. 1962.

