

# Jacques Hébertot

pseudonyme d'André Daviel

( Rouen 1886 - Paris 1970)

Directeur de Théâtre.

**P**oète, il fonde à Rouen en 1908 le Théâtre d'Art Normand. Il gagne Paris et devient journaliste, éditeur de musique, puis critique dramatique. Pour y présenter les tout nouveaux Ballets Suédois, il prend en 1920 la direction des Théâtres des Champs Elysées. Très vite, il affirme ses qualités d'organisateur et de protecteur d'un théâtre dont l'exigence de qualité et de modernité marquera toute sa carrière.

En 1922, il installe **Pitoëff** à la Comédie ; il engage **Louis Jouvet** en qualité de directeur technique de ses deux salles. Toutes les expressions de l'art pictural, des plus traditionnelles aux plus hardies, se retrouvent sur les plateaux des Champs Elysées : **Pablo Picasso, Picabia, Christian Bérard, Salvador Dali, Fernand Léger** accompagnent les ballets les plus audacieux, les opéras les plus nouveaux. La programmation de la Comédie des Champs Elysées, puis celle du Studio, d'abord galerie de peinture, devenu sous la direction de Jacques Hébertot Théâtre d'Art et d'Essai, n'est pas moins exceptionnelle puisqu'on y applaudira **Lugné-Poë, Dullin, Baty, Pitoëff, Jouvet...**

Le complexe de l'avenue Montaigne constituera de 1920 à 1925 le foyer international des arts modernes. Les vedettes du monde entier viennent aux Champs Elysées chercher leur consécration, celles dont aujourd'hui la carrière vit encore dans notre souvenir, ont eu l'opportunité de s'y révéler.

Passionné de journalisme, Jacques Hébertot fonde les magazines *Monsieur*, *La Danse* et reprend la direction de *Comédia illustrée* et de *Paris-Journal*. Ces audaces qui avaient fait durant cinq saisons le bonheur des amateurs de spectacles de toutes nationalités, Jacques Hébertot allait les payer de quinze ans de purgatoire.

Ruiné par tant de faste, il quitte les Théâtres des Champs-Elysées, avant de prendre en 1936 la direction du Théâtre des Mathurins puis du Théâtre de l'OEuvre (1938), enfin du Théâtre des Arts en 1940 dont il fera le Théâtre Hébertot - Théâtre de l'Elite. Il y présentera la plupart des oeuvres marquantes des années 40 à 70, en privilégiant les grands textes ; il a ainsi encouragé la création d'oeuvres de **Jules Romains, Pirandello, Giraudoux**, puis de **Claudé, Camus, Cocteau, Mauriac, Bernanos, Montherlant, Maulnier, Malraux...**

Parallèlement il fonde l'hebdomadaire *Artaban* et reprend en main le Casino de Forges-les eaux et son théâtre. Jusqu'à la fin, il se passionne pour la création des oeuvres nouvelles, **Duras, Beckett, Pinter...** Lorsqu'en Juin 1970 il dut « rendre les armes », il aurait pu s'enorgueillir d'avoir présenté, les 30 dernières années de sa vie, les oeuvres de 11 Prix Nobel de littérature (9 avant leur consécration), et de nombreux Académiciens français.

ETAT PROVISoire DES DOCUMENTS REPARTIS AU SEIN DES  
COLLECTIONS DE L'ART A LA BHVP,  
CONCERNANT JACQUES HEBERTOT

Liste établie par Francine Delacroix , conservateur,  
complétée par Danielle Mathieu-Bouillon, Présidente

Théâtres de l'Avenue Montaigne

Théâtre des Champs-Élysées

Comédie des Champs Élysées

Studio des Champs-Élysées

Durant le direction de Jacques Hébertot

1921

*Les mariés de la Tour Eiffel* \_de Jean Cocteau Francis Poulenc, Darius Milhaud,  
Georges Auric, Germaine Tailleferre  
Maquette reconstituée

1922

*Le marchand de Venise*  
coupures de presse

1923

*Liliom* de Férenc Molnar mise en scène Georges Pitoëff  
coupures de presse

*L'Echange* de Paul Claudel mise en scène de Georges Pitoëff  
Programme

*Mademoiselle Bourrat* de Claude Anet mise en scène de Georges Pitoëff  
avec Ludmila Pitoëff et Michel Simon  
affiche  
coupures de presse

*Six Personnages en quête d'auteur* de Pirandello, mise en scène de Georges  
Pitoëff  
Affiche collective avril 1923

*M. le Trouhadec saisi par la débauche* de Jules Romains, mise en scène de Louis  
Jouvet  
photos

coupures de presse  
affiche collective avril 1923

*La puissance des ténèbres* drame de Léon Tolstoï Traduction G et L. Pitoëff,  
mise en scène de Georges Pitoëff  
Affiche collective avril 1923

*Celui qui reçoit la gifle* de Léonide Andreiev  
coupures de presse  
*Knock* de Jules Romains  
programme, coupure de presse, affiche 40 x 60 non entoillée

*Amédée ou les Messieurs en rang* de Jules Romains mise en scène de Louius  
Jouvet  
Affiche collective

**R.U.R** comédie utopiste de Karel Tchapek mise en scène et décors de Th.  
Komisarjevsky  
Affiche collective 40x60

#### **1924**

*Malborough s'en va t'en guerre* de Marcel Achard  
coupures de presse

#### **Studio des Champs Elysées:**

#### **1923**

*Le club des canards mandarins* d'Henry Duvernoy et Pascal Forthuny mise en  
scène et décor de Komissarjevsky  
coupures de presse

#### **1924**

*La Danse de mort* d'August Strindberg  
coupures de presse

*Les six Grimaces de Don Juan* de Jean Sarment  
*Facilité* de Jean Sarment avec Alcover  
Affiche collective avec Knock format à l'italienne

# Journalisme

**Théâtre et Comoedia Illustré  
La Danse  
Monsieur  
Paris journal**

Tous ces documents dans les collections des périodiques mettent en évidence de nombreux articles.

**Théâtre des Mathurins avec Georges et Ludmilla Pitoëff 1936-1938**

**Théâtre de l'Oeuvre avec Paulette Pax 1938-1943**

## **Théâtre Hébertot**

### Pièces:

#### 1941

*La machine à écrire* de Jean Cocteau, mise en scène de Raymond Rouleau  
programme, affiche 40 x 60

#### 1942

*Hamlet* de Shakespeare mise en scène de Christian Casadesus  
Programme

*Mon royaume sur la terre* de Jean-François Noël  
programme, photos

*La valse de Faust*

*Le 6ème étage* d'Alfred Gehri  
coupures de presse

#### 1943

*Sodome et Gomorrhe*  
programme

## 1944

*Néron* de M. de Bacheville  
programme, coupures de presse

*La Dame aux Camélias* d'Alexandre Dumas  
programme, affiche ill 40 x 60 cm, grande affiche entoillée

*Je vivrai un grand amour* de Steve Passeur  
programme, affiche 40 x 60, grande affiche entoillée

*Les petits chanteurs à la croix de bois*  
programme, affiche 40 x 60

## 1945

*Les hauts de Hurle-vent* adaptation M-L Villiers mise en scène Henri Rollan  
avec Jany Holt  
programme, photos

*Caligula* d'Albert Camus, mise en scène de Paul Oettly  
grande affiche entoillée, photos, maquette en volumes, coupures de presse

**Judith de Peyret-Chapuis**  
programme, grande affiche entoillée

*L'aigle à deux têtes* de Jean Cocteau  
programme, grande affiche illustrée, photos, coupures de presse

## 1946

*Des souris et des hommes* de John Steinbeck  
programme, grande affiche illustrée, coupures de presse

## 1947

*Le prince des neiges* de Roger Peyrefitte  
programme, grande affiche entoillée, coupures de presse

*Jeanne d'Arc* de Charles Péguy  
programme, grande affiche entoillée

*Tous les chemins mènent au ciel* de Suzanne Lilar  
grande affiche entoillée, coupures de presse

## 1948

*Fils de personne* d'Henry de Montherlant  
programme, coupures de presse

*Le maître de Santiago* d'Henry de Montherlant  
programme, affiche 40 x 60 entoilée, grande affiche entoilée, coupures de presse

*Demain il fera jour* d'Henry de Montherlant  
grande affiche entoilée, coupures de presse

*L'annonce faite à Marie* de Paul Claudel  
grande affiche entoilée, photos, coupures de presse

*Das Kapital* de Malaparte  
coupures de presse

*Tournée de Caligula* d'Albert Camus, avec Michel Herbault :  
Affiche grand format entoilée

1949

*Moby Dick* d'Herman Melville  
programme, coupures de presse

1950

*Les Justes* d'Albert Camus mise en scène de Paul Oettly avec Serge Reggiani,  
Maria Casarès, Michel Bouquet, Jean Pommier.  
programme, maquette en volumes, photos, coupures de presse

*Lucifer*, programme

*Rome n'est plus dans Rome* de Gabriel Marcel  
programme, grande affiche entoilée, coupures de presse

*Le feu sur la terre* de François Mauriac  
grande affiche entoilée, 4 maquettes planes du décor de Paul Colin, coupures de  
presse, photos

1951

*La liberté est un dimanche* de Pol Quentin, mise en scène d'Edwige Feuillère,  
avec Edwige Feuillère et Jacques Dacqumine.  
grande affiche entoilée, coupures de presse, photos

*Je vivrai un grand amour* de Steve Passeur  
affiche 40 x 60 , coupures de presse

1952

*Le dialogue des Carmélites* de Georges Bernanos, mise en scène de Marcelle  
Tassencourt

programme, affiche 40 x 60 entoilée, grande affiche entoilée, photos, maquettes  
planes de Jacques Marillier  
maquette en volumes, coupures de presse

### 1953

*La Maison de la nuit* de Thierry Maulnier, mise en scène de Marcelle  
Tassencourt avec Michel Vitold, Pierre Vaneck  
programme, grande affiche entoilée, coupures de presse

*En attendant Godot* de Samuel Beckett (reprise)  
affiche  
coupures de presse

*Le bonheur est pour demain* de Charles Plisnier  
coupures de presse

*Polyeucte* de Pierre Corneille Tournées Hébertot :

### 1954

*Mon coeur dans les Highlands* de William Saroyan  
affiche 40 x 60, grande affiche entoilée, photos, coupures de presse

*Balmaseda* de Maurice Clavel, mise en scène de Marguerite Jamois  
programme, affiche 40 x 60 , grande affiche entoilée, coupures de presse

*La condition humaine* d'André Malraux mise en scène de Marcelle Tassencourt  
programme, affiche 40 x 60, grande affiche entoilée, photos,  
maquette en volumes, coupures de presse  
Numéro spécial sur Hébertot et la Condition Humaine Paris Théâtre n°94

*La vie à l'envers* de Serge Delprat  
coupures de presse

### 1955

*Pour le roi de Prusse* de Maurice Bray  
programme, affiche 40 x 60 , coupures de presse

*Gaspard Diaz* de Dominique Vincent  
programme, affiche 40 x 60 , grande affiche entoilée, maquettes planes de  
Jacques Noël, coupures de presse

*L'ensemble Azuma Kabuki*  
programme, grande affiche non entoilée, coupures de presse

*L'éventail de Lady Windermere* d'Oscar Wilde  
programme, affiche 40 x 60, grande affiche entoillée, maquettes planes de  
Jacques Marillier, coupures de presse

*La servante du passeur*  
photos

*Pentesilée* d'Heinrich Von Kleist mise en scène de Claude Régy avec Silvia  
Monfort et Michel Piccoli  
grande affiche entoillée, photos, coupures de presse

*Jeanne et ses juges* de Thierry Maulnier mise en scène de Claude Dagues  
( tournée Hébertot 1955)

#### 1956

*Marie Stuart* de Frédéric Schiller  
programme

*En attendant Godot*,  
programme, photos, coupures de presse

*Au delà du mur* d'Alfonso Giovaninetti  
programme, affiche 40 x 60, coupures de presse

*Les étendards du roi* de Costa du Rels  
programme, affiche 40 x 60, maquettes planes Jacques Marillier

*La belle dame sans merci* de Jean Le Marois  
affiche 40 x 60, maquettes planes Jacques Marillier

#### 1957

*La nuit romaine* d'Albert Vidalie  
programme, affiche 40 x 60, grande affiche entoillée, photos, maquettes planes  
Jacques Marillier, coupures de presse

*Wako* de Roger Duchemin  
programme, affiche 40 x 60, maquettes planes Jacques Marillier, coupures de  
presse

#### 1958

*Cinq hommes et un pain* d'Hermann Rosmann  
programme, affiche 40 x 60, coupures de presse

*Procès à Jésus* de Diego Fabbri



programme, affiche 40 x 60 entoilée, photos, maquettes planes Jacques Marillier, coupures de presse

### 1959

*Le dessous des cartes* d'André Gillois  
programme, affiche 40 x 60 entoilée, coupures de presse

*Les murmures de la forêt* de Claude Vermorel  
programme, affiche 40 x 60, grande affiche non entoilée, coupures de presse

*Dix ans ou dix minutes* de G.M Dabat  
programme, affiche 40 x 60, coupures de presse

*Nous sommes tous prisonniers* de Lionel Shapiro  
programme, affiche 40 x 60, coupures de presse

*Le soleil est-il méchant?* de Jean Le Marois  
programme, affiche 40 x 60, grande affiche entoilée, coupures de presse

*Long voyage vers la nuit* d'Eugène O'Neil  
programme, affiche 40 x 60 entoilée, maquettes planes Jacques Marillier,  
coupures de presse

*La cathédrale* de René Aubert  
coupures de presse

*Je vivrai un grand amour* (4<sup>e</sup> reprise)  
coupures de presse

### 1960

*Knock* de Jules Romains, mise en scène de Henri Rollan avec Maurice Teynac  
programme, affiche 40 x 60, grande affiche entoilée, coupures de presse

*La jubilaire* de Joseph Breitbach, mise en scène de Michel de Ré  
programme, affiche 40 x 60, coupures de presse

*Le signe du feu* de Thierry Maulnier, mise en scène de Marcelle Tassencourt  
programme, affiche 40 x 60, grande affiche entoilée, maquettes planes Jacques Marillier

*Jeanne d'Arc* de Raymond Legrand  
coupures de presse

### 1961

*Anna Kleiber* d'Alfonso Sastre

programme, affiche 40 x 60, maquettes planes Jacques Marillier, coupures de presse

*Miracle en Alabama* de William Gibson adaptation Marguerite Duras, mise en scène de François Maistre

programme, affiche 40 x 60, grande affiche entoilée, coupures de presse

### 1962

*La pensée* de Léonid Andreïev mise en scène de Laurent Terzieff

programme, affiche 40 x 60, grande affiche entoilée

*L'échange* de Paul Claudel mise en scène de Guy Suares avec Laurent Terzieff

programme, affiche 40 x 60, grande affiche non entoilée, coupures de presse

*Le Bourgeois gentilhomme* de Molière avec Fernand Raynaud mise en scène de Jean-Pierre Darras, décors de Bernard Daydé

programme, photo, affiche 40 x 60

### 1963

*La Reine verte* de Maurice Béjart

programme, affiche 40 x 60 entoilée, coupures de presse

*Le journal d'un fou* de Gogol mise en scène François Perrot et Roger Coggio

programme, coupures de presse

### 1964

*Yerma* de Federico Garcia Lorca, mise en scène de Bernard Jenny

programme, affiche 40 x 60, maquettes planes Jacques Marillier, coupures de presse

*Le cinquième cavalier* de Costa du Rels, mise en scène de Maurice Guillaud

programme

*Cet animal étrange* de Gabriel Arout, mise en scène de Claude Régy avec Delphine Seyrig et Jean Rochefort

programme, affiche 40 x 60 entoilée, maquettes planes de Jacques Noël, maquette en volumes, coupures de presse

### 1965

*Topaze* de Marcel Pagnol, mise en scène de Marcelle Tassencourt

programme, affiche 40 x 60

*La Collection , l'Amant* d'Harold Pinter, mise en scène de Claude Régy avec Jean Rochefort, Delphine Seyrig, Michel Bouquet, Bernard Fresson  
programme, affiche 40 x 60 entoillée

1966

*Les trois soeurs* d' Anton Tchekov, mise en scène d' André Barsacq  
programme, affiche 40 x 60, coupures de presse

1967

*Récital Michel Béroff*  
programme, grande affiche non entoillée

*Les Bouquinistes* d'Antoine Tudal, mise en scène Claude Confortès  
programme, affiche 40 x 60, grande affiche entoillée

*Stienz* de H.G Michelsen  
programme, affiche 40 x 60,

1968

*Notre petite ville* de Thornton Wilder, mise en scène de Raymond Rouleau  
décor et costumes de Claudie Gastine  
programme, affiche 40 x 60, grande affiche entoillée, maquette du décor

*Le cocu magnifique* de Fernand Crommelynck mise en scène Marc Renaudin  
programme, affiche 40 x 60, grande affiche entoillée

*Mon destin moqueur* d'après Tchekov, mise en scène d' André Barsacq  
programme, affiche 40 x 60

*Le brave soldat Sveik* de Jaroslav Hasek, mise en scène de José Valverde  
programme, affiche 40 x 60

1969

*Bienheureux les violents* de Diego Fabbri, mise en scène de Raymond Gêrôme  
programme, affiche 40 x 60

**collection de nombreux livres de bords du théâtre Hébertot depuis  
1940, en cours d'inventaire ( don Serge Bouillon )**

**autres activités**

**En 1952, Jacques Hébertot vent la propriété familiale de Beaumoucel, et rachète, pour le reconstruire, le Casino de Forges les Eaux dont il veut faire un centre culturel international normand. Il devra abandonner en 1959.**

**Son célèbre sigle du grand H avec la devise « audaces fortuna juvat » est toujours sur le fronton de l'édifice.**