

FONDS JEAN MERCURE

THEATRE

Jean Mercure Dossier n° -I-

Théâtre avant 1945

- *Opéra de 4 sous
- * Photos diverses
- *Programme du récital annulé en 1942
- Programmes de théâtre.

Jean Mercure Dossier n° -II-

1937 - L'OPERA DE QUAT'SOUS

- *Partition imprimée
- *Photos
- *Texte de Brecht
- *Programme du théâtre de l'Etoile
- *Texte de Félic Pastorello, janvier 1999 à Gérard Viollette (après la mort de Mercure), sur son montage de l'Opéra de quat'sous

Jean Mercure Dossier n° -III-

(Dossier absent le 18 juin 2010)

1939 - L'ARAIGNE

d'Henri Troyat.

Adaptation et mise en scène de Jean Mercure.

*1939 – 1 *Coupures de presse : Candide, Paris-Soir

*1939 – 2 *Correspondance : 2 exemplaires du contrat droits d'auteur entre
Henri Troyat et Jean Mercure
Lettre de la S.A.C.D. à Jean Mercure.

*1939 – 3 *Correspondance diverse :
2 lettres d'Henri Troyat
1 lettre de H.R. Lenormand

*1939 – 4 *Notes pour le choix des interprètes (4 p. manuscrites)

Jean Mercure Dossier n° -IV-

1941 – LES FOURBERIES DE SCAPIN

- * Programme (le rideau gris)
- * Photos

Jean Mercure Dossier n° -V-

1941 – LA CRECHE DU THEATRE JOLY

- * Album de photos Jacques Béné (24)
- *Texte de la pièce + une feuille de musique

Jean Mercure Dossier n° -VI-

1941 – LA CRECHE DU THEATRE JOLY

- *Partitions musicales

Jean Mercure Dossier n° -VII

1942 – L'ECOLE DES MARIS

à Lyon. Théâtre universitaire

- * Photos
- *Programmes

Jean Mercure Dossier n° -VIII

1942 – MONSIEUR PLUME (Récital poétique)

- *Presse
- *Photos
- *Tract publicitaire

Jean Mercure Dossier n° -IX-

1945 - LE FLEUVE ETEINCELANT

De Charles Morgan

Théâtre Pigalle, avril 1945

Mise en scène de Jean Mercure

Avec : Janeline, Christian Gérard, Henri Rollan puis Lucien Nat, Léon Walther, Paul Lhuis.

1945 -1 *Dossier de coupures de presse.

1945-2 *Lettres de Charles Morgan à Jean Mercure
9 Lettres manuscrites (entre 1945 et 1947)
5 lettres dactylographiées et seulement signées entre 1945 et 1946
Invitation pour Jean Mercure au mariage de sa fille.
2 Télégrammes
Notes manuscrites « Charles Morgan an France » 4ff.
Notes manuscrites « Author's note » 5 ff.

*1945 – 3 *Correspondance diverse.

Dont la notice manuscrite de René Lalou pour la pièce et transmise aux journaux

Dont 2 lettres de René Lalou pour l'éventualité d'une reprise.

*1945 – 4 *Texte d'une conférence dactylographiée sur la mise en scène de Jean Mercure.

Texte imprimé d'une conférence [de Jean Mercure], histoire du montage de la pièce.

1945 – 5 * Programmes

*Photos

1945 – 6 * Dossier administratif + Presse

-

1946 - LE CHARIVARI COURTELINE

Gala organisé pour le 2^e congrès national de l'aviation française.

Mise en scène de Jean Mercure

Orchestre dirigé par Raffi Petrossian.

Musiques de Georges Auric, Elsa Bonnaire, Claude Delvincourt, Jacques Ibert, Philippe Gérard, Darius Milhaud, Henri Sauguet

Avec : Jean Mercure, Jandeline, Christian Gérard, Jean Parédès, Paul Lluís, Claire Gérard, Marcel Dieudonné.

*1946 – 1 *Dossier de presse : 2 cahiers avec coupures collées pour avril et mai 1946

*1946 – 2 *Correspondance.

a) Lettres adressées à Jean Mercure.

Maurice Druon, le directeur de la revue historque de l'armée, Henri Troyat, Vercors, Riberolles (TEC, Lyon), Pierre Abadie (directeur du théâtre des Ambassadeurs), Pétrus Bride (décorateur), Marie-Jeanne...Courteline.

b) Lettres de Jean Mercure au sujet de la musique pour la pièce et notes pour accessoires et costumes.

c) 3 lettres d'Henry Bernstein, (directeur des Ambassadeurs) à Jean Mercure. 2 exemplaires du contrat entre Jean Mercure et Henry Bernstein.

d) Ensemble de lettres manuscrites :

Robert Herbin, Lucien Fréchon, Claude Delvincourt, Henri Sauguet Elsa Barraire, Georges Auric, télégramme de Darius Milhaud .

e) Lettres d'André Certes, animateur du théâtre des Ambassadeurs à Jean Mercure, lettre-réponse de celui-ci. Autre lettre à ... ?

f) Lettres de M. Chaigne. Commission paritaire du spectacle.

g) Cahiers de l'orchestre signé par le chef.

h) Dossier administratif. Fourniture, bordereaux de recettes, lettres

*Photos.

43 photos 6 x 6 Studio Lipnitski.

13 Photos 18 x24 Studio Lipnitski

22 photos 18 x 24 Studio Harcourt.

*2 programmes.

1946 - PLAINTÉ CONTRE INCONNU

de Georges Neveux

Théâtre Gramont

Mise en scène de Jean Mercure

Décors de Jean-Denis Malclès.

- *1946 – 2 *Photos de scène (7)
- *1946 – 3 Contrat signé par Michèle Verly et Jean Mercure
Lettre manuscrite de Michèle Verly
- *1946 – 4 Liste des accessoires
Lettre manuscrite de Jean-Denis Malclès

1946 - MEGAREE

de Maurice Druon

Bruxelles, Théâtre du Parc.

Mise en scène de Jean Mercure

Décor de Georges Wakhevitch

Avec : Jean Mercure, Janeline, A.M. Julien, Marie Ventura, Jean Marconi, Georges Lannes.

- 1946 – 1 *Coupures de presse du VRAI, Bruxelles.
Coupure très critique sur Janeline de F.G.
Article de Mercure dans la revue Opéra ;
- 1946 – 2 *Photos: 2 Bernand, 3 Harcourt, 4 studio Lipnitski, 3 studio Hourreau ;
- 1946 – 3 *Télégramme de Badel annonçant sa décision de monter le spectacle
2 lettres de J. Senneville, administrateur du Vieux-Colombier.
Lettre de Badel se plaignant de l'absence de son nom sur les invitations. Invitations.
- 1946 – 4 *Lettres de 2 p. de Maurice Druon
Lettre de Marianne André.
- 1946 – 5 * Lettre de Marianne André
*Texte manuscrit + texte dactylographié de Jean Mercure
présentant la pièce à la presse

1947 – DOCTEUR HINTERLAND

De Jean Josipovici

Théâtre des Noctambules.

Mise en scène de Jean Mercure.

Décor de Douking.

Avec : Lucien Nat, Janeline, Francine Bessy, René Blancard.

- 1947– 1 *Article de Jean Mercure dans « Opéra »
- 1947– 2 *Dossier Photo
7 photo Georges Henri, 1 studio Lipnitski, 5 photos Bernard.
- 1947–3 *Contrat.
4 lettres de J. Josipovic (2 manuscrites, 2 dactylographiées)
1 lettre d'Henri Rollan.

1949 - LA TENTATION DE TATI

de Jean Schlumberger. Musique d'Henri Sauguet

Décors et costumes de Jacques Manuel

Joué en première partie avant le Silence de la mer

Mise en scène de Jean Mercure.

Théâtre Edouard VII.

- 1948 – 2 *Photos 4 de Georges Henri, 2 studio Lipnitski
- 1948 – 5 *Programme du spectacle

1949 - LE SILENCE DE LA MER

de Vercors

Adaptation théâtrale de Jean Mercure.

Théâtre Edouard VII

Avec : Pierre Blanchar, Christiane Barry, Constant-Remy

- 1949 – 1 *Article de presse annonçant la création de la pièce ;
- 1949- 2 *Photos (6 sans nom, 2 studio Lipnitski, 5 photos sans nom avec les pellicules.)
- 1949- 3 *Copie de l'accord entre Vercors et Mercure.
2 lettres de Goldchmidt (éd. De minuit), lettre de P. Beteille (théâtre Edouard VII) et une lettre de la Société des Auteurs concernant cet accord.
Lettre manuscrite de Vercors, lettre des éditions de minuit, lettre de Dunoyer de Segonzac pour une représentation en Tchécoslovaquie.
Lettres discutant des droits de la pièce pour les représentations éventuelles en Allemagne, Etats-Unis, Ile Maurice, Angleterre. + un recippisé de lettre recommandée à Madame Milroye à Londres
Lettre de Mercure à Vercors, inquiétude pour le film.
Bordereau des droits de la Société des auteurs pour le Congo et le Sénégal

Lettre de André Jacot, conseiller fiscal.
Lettre de Jean Mercure au conseil municipal, demande de subventions ;

1949– 4 *3 lettres de Vercors, conseils pour l’adaptation.
1 lettre de Vercors rappelant que c’est d’abord un spectacle de Schlumberger, 1 lettre signée Rose et Henry déplorant le spectacle de Schlumberger, 1 lettre de Mercure à Francis Ambrière répondant à une critique assassine, 1 lettre (signature illisible), 1 lettre de C.J. Cleton, retour de manuscrit, 1 lettre de félicitations de Jeanne-Simone.

1949–5 *Texte annoté du roman et 2 textes de la pièce

1948 - UN BARON SUR LA BRANCHE

de Fuselier et Taladoire

Mise en scène de Jean Mercure

Décor de Jacques Marillier

Théâtre Edouard VII

1948– 2 *19 petites photos dans une enveloppes
des photos studio Lipnitski .

-Coupures de presse

1948 – MAITRE APRES DIEU

de Jan de Hartog

Adaptation et mise en scène de Jean Mercure

Décor de Douking

Théâtre Verlaine

Chœurs : L. Algazi

1948 – 1 *Articles de la presse anglaise mentionnant le succès à Broadway

1948 – 2 *Planches-contact (85 photos montées sur 5 planches), 20 photos Lipnitzki moyennes, 20 grandes

1948 – 3 *Dossier finances. Lettre de la Société des auteurs à Jean Mercure à propos du contrat avec J. de Hartog.

1948 – 4 *Correspondance à propos du spectacle
2 Lettres de la Ste Christopher Manu à Londres (Rita Barisse)
Lettre de Rita Barisse évoquant le succès Broadway et une autre se réjouissant de la pièce enfin montée à Paris ;

Liste des costumes fournis pour la représentation à Londres
3 lettres de réforme
2 lettres de Angéla de Hartog
4 lettres dont 2 manuscrites de Caussimon
2 lettres de François Mauriac
Plusieurs lettres de Mercure demandant des subventions et réponses
Lettre manuscrite de refus de Jean Chevrier
2 lettres manuscrites d'André Certes
Lettre de Rita Barisse mentionnant « Mort d'un rat »
Lettre signée par Marc Chagall. Lettres de félicitations

1948 – 5 *Brochures publicitaires. Programmes de Bruxelles et Genève

1949 - MISS MABEL

de R.C. Sherriff

Mise en scène de Jean Mercure

Théâtre Saint-Georges

Avec : Marcel André, Ludmilla Pitoëff, G. Delbat, Jean d'Yd, Le Beal, Lise Graf, R. Alexandre

1949 - 2 *4 photos Studio Lipnitski

1949 - 3 *Contrat pour Miss Mabel
17 feuillet précisant le compte et les recettes de J. Mercure ainsi que celles du théâtre
Double feuille des noms et adresses des personnalités.
Lettre du conseil municipal de Paris accordant une subvention de 50 000 f. à la compagnie Jean Mercure
Lettre du conseil municipal de Paris demandant des billets de faveur.
Avis de crédit de 50 000 f. de la Lloyds.

1949 –5 *Invitation pour présentation à la presse de Miss Mabel
Lettre de Nadine Daniloff, agent littéraire
Contrat pour une pièce de Puget et Jeanson, avec Suzy Prim
Pneu à Claude-André Puget, à propos de l'échec de cette pièce

1950 - DIEU LE SAVAIT

Mise en scène de Jean Mercure

Théâtre Saint-Georges

1950 – 2 *4 grandes photos du studio Lipnitski
petites photos du studio Lipnitski

1951 – L'ECOLE DES FEMMES

de Molière

Mise en scène de Jean Mercure

Théâtre Ohel de Tel Aviv

1951 –2 *6 Photos moyennes

1951 –3 *Correspondance sur un conflit avec l'administration du théâtre

1951 - MORT D'UN RAT

de Jan de Hartog (Death of the rat)

Adaptation et mise en scène de Jean Mercure

Décor de François Ganeau

Théâtre Gramont

Avec : Jean Mercure, Janeline, Marie Marquet, Jean d'Yd, Germaine Michel, Jean Lanier, Bernard Véron, Marcel Journet.

1951- 1 *2 coupures de presse sur les représentations en Grande- Bretagne et un article du Times sur les représentations à Paris.

1951- 2 *10 grandes photos studio Lipnitski
4 grandes photos Bernand
60 petites lipnitski. Planches-contact.

1951– 3 *10 Bordereaux des droits pour Tananarive, Rabat, Léopoldville, etc...
18 feuillets recettes et dépenses
Contrat de Mercure et Michèle Verly, directrice du théâtre Gramont, et André Certes, administrateur.
Lettre de couverture de contrat de la Société des auteurs
Commission du ministère des Affaires étrangères, 50 000 fr.

1951- 4 Lettres de Jean Mercure à Jan de Hartog
2 lettres de Jan de Hartog à Jean Mercure
Lettres avec 2 coupures de presse sur représentations en grande Bretagne

1951 –5 Programmes de spectacle
Invitation à Mort d'un rat
Invitation à Dieu le savait.

1951 – OLD ACQUAINTANCE

de John Van Druten

Accord signé par l'auteur pour l'adaptation par Jean Mercure. (Traduction par Rita Barisse et Alice Jahier)

1952 – SUR LA TERRE COMME AU CIEL

(Das Herlige Experiment – The strong are lonely)

de Fritz Hochwalder

Adaptation française de Jean Mercure et R. Thieberger

Décors et costumes de Georges Wakhévitch

Avec : Jean Mercure, Victor Francen, Bernard Véron

Version américaine: The strong are lonely

Adaptation de Eva le Gallienne

Décors et costumes de Rolf Gérard

Avec : Victor Francen, Dennis King

- 1952 – 2 *Correspondance
Lettre de la S .A.C.D. adressée à Jean Mercure et à Richard Thieberger
Lettres de félicitations (Dont Daniel-Rops et Henri Bernstein)
Correspondance, contrats avec les maisons d'édition,
Correspondance avec R. Thieberger, traducteur de Hochwalder
Lettre de Hochwalder et texte de P.L.Mignon sur l'auteur
Lettres de Jean Mercure.
- 1952 – 3 *Contrat avec Eva le Gallienne, décembre 1953
Liste d'acteurs
Relevé des recettes, 1952
Etat des pourcentage du metteur en scène (1965)
Relevé de compte de la Table ronde
Recettes des Tournées Baret
Contestation sur un changement d'acteurs pendant la Tournée
Itinéraire des tournées Karsenty
Dossier sur l'adaptation aux U.S.A. et G.B.
Contrat avec Mercure, metteur en scène, puis acteur. 1952
Distribution. Synopsis.
- 1952 – 4 *Lettres manuscrites de Jean mercure, andré Walter,
Raymond Barthe, Jacques Ploquin
- 1952 – 5 *Programmes pour les Etats-Unis

1952 – 6 *Programmes, presse, photos

1952 – LA MAISON DE POUPEE

d’Henrick Ibsen

Traduction du Comte Prozor

Mise en scène de Jean Mercure

Décors de Douking

Costumes de Paulette Coquatrix

**Avec : Danièle Delorme, Pierre Asso, Germaine Michel, Jeanne Cerval,
Serge Nadaud, Lucien Nat, Malka Ribowska, Jacques Johannin.**

1952 – 1 *2 Coupures de presse, Parisien libéré et Franc-Tireur avec dessin
de Garry et Cabrol

1952 – 2 *2 Photos (18 x 24) . Studio Lipnitzki, avec Danièle Delorme

1952 – 3 *Programme

1952 – 4 *Lettre de la comptabilité du théâtre à J. Mercure

1952 – THE RIVER LINE

Reprise du « Fleuve étincelant » en 1952 au théâtre d’Edimbourg.

1952 – 1 *Correspondance :
7 lettres de Charles Morgan dont 2 à une comédienne
2 à René Lalou, 3 à Jean Mercure, une à Maurice Clavel avec des
notes apportées au texte de la pièce.
7 lettres de René Lalou, 6 à Jean Mercure, une à Charles Morgan.
2 lettres de Jean Mercure à Charles Morgan
Lettre de Maurice Clavel à Jean Mercure .

1952 – 2 Article du Sunday Times du 24. 08. 1952 sur le Festival
d’Edimbourg.

1952 - LES PAS PERDUS

de Pierre Gascar

*Une lettre à Jean Mercure

1953 - JONATHAN SWIFT

3 Lettres et 2 cartes postales adressées à Jean Mercure
Notes dactylographiées sur le texte.

1953 – SUD

De Julien Green

Mise en scène de Jean Mercure

Décors et costumes de Georges Wakhévitch

Théâtre de l'Athénée, Louis-Jouvet

Avec : Anouck Aimée, Jeanne Provost, Pierre Vaneck, Michel Etcheverry, François Guérin, Annie Fargue, Georges Amiel, Jacques Monod, Germaine Delbat, Soumah Mangué, Serge Lecointe, Claudie Carren, Gisèle Bauche.

Dossier de presse, et 6 feuilles de François Le Grix, 3 de Robert Kemp (en allemand) (1946)

1953 – 2 8 Photos Lipnitsky

1953 – 3 Projet de contrat et contrat Karsenty, et comptes. Enveloppe contenant les extraits de compte de Mercure. Dossier rose précisant le montant des locations. Relevé des recettes...

1953 – 4 Lettres de Mercure à Karsenty et d'André Bernheim à Mercure à propos de changements d'acteurs (Etcheverry)
Lettres d'acteurs.

1953 – 5 Programmes (Présentation de la pièce par l'auteur. Suggestions de Hervé Mille)

1954 – LA VOLUPTE DE L'HONNEUR

de Luigi Pirandello

Traduction de Camille Mallarmé

Mise en scène de Jean Mercure

Décors et costumes de Leonor Fini

Théâtre Saint-Georges.

Avec : Claude Caren, Germaine Engel, Jean-Pierre Lituac, Robert Favart, Jandeline, Jean Mercure, Raymond Favre, Dominique Dalveray, Jacques Monod, Henriette Legay.

1954 – 1 *Correspondance et notes
Lettres de Camille Mallarmé traductrice en 1922 pour Charles Dullin, notes sur sa correspondance avec Charles Dullin, Pirandello. Réponse de Jean Mercure.
Lettres de Jean Mercure aux héritiers de Pirandello

Notes de J.M. sur Leonor Fini, Pirandello, sa mise en scène, Sur
« Une Visite de Noces »,
Lettres à Jean Mercure, dont Georges Duhamel, Georges Vitaly,
John Steinbeck
Correspondance avec l'ambassade d'Italie à Paris.

- 1954 – 2 *Dossier administratif
Lettres des Productions théâtrales Georges Herbert ; à Jean
Mercure, par Georges Herbert, Raymond Hussenot, Pierre Franck,
pour les recettes des tournées.
Lettres de félicitations
Contrat des « Disques de France »(enregistrement)
Notes techniques : décors, accessoires, costumes
3 dessins de costumes. Recettes
- 1954 – 3 *Articles de presse. Programmes.
- 1954 – 4 *Photos. Jean Mercure par Thérèse Le Prat.
Photos de scène : Lipnitzki ; Bernand, Lucien Clergue, Bernard
Rouget

1954 – THE LADY'S NOT FOR BURNING

(La dame ne brûlera pas, monté en 1963)

de Christopher Fry

- 1954 – 1 *Correspondance pour la traduction et l'adaptation de la pièce entre
Jean Mercure, Esther Kiss, Christopher Fry, Emmenuel Wax,
Robert de Smet, Romain Sanvic, Michel de Smet.

1954 - UN NOMME JUDAS

De Claude-André Puget et Pierre Bost

Mise en scène de Jean Mercure

Décors et costumes de Léonor Fini

**Avec : Margurite Jamois, Henri Lesieur, Robert Bazil, Maurice Chevit,
Georges Aminel, Jean-Pierre Maurin, Jean-Pierre Caussimon, Paul
Meurisse, Anne Olivier, Claude d'Yd, Pierre Marteville, Jean Merrer, Paul
Rieger.**

- 1954 – 1 *Correspondance et dossier administratif
Lettre de félicitations de Louis Velle
2 Lettres de félicitations de Bruno Coquatrix (directeur de la
Comédie Caumartin) à Jean Mercure
Lettre de Marcel Karsenty pour la tournée, et réponse.
Bordereaux de droits d'auteur, et recettes de la tournée.

1954 – 2 *Coupures de presse et programmes

1954 – 3 *Photos. Photos lipntzki, croquis des décors,
liste des accessoires, reproduction des tableaux pour étude.

1954 – LIVING ROOM

de Graham Greene

Mise en scène et version française de Jean Mercure

Décors de François Ganeau.

Théâtre Saint-Georges

**Avec : Claire Nobis, Yves Vincent, Nelly Borgeaud, Madeleine Cheminat,
Mady Berry, Jean Mercure, Janeline.**

1954 – 1 *Correspondance

Lettres adressées à Jean Mercure et ses réponses

4 Lettres de Graham Greene

Lettre de Gilbert Cesbron à Robert Laffont au sujet du titre de la pièce

Lettre sur la pièce (signature non identifiée)

Lettres du théâtre Saint-Georges, Galas Karsenty, de Georges Herbert, Marcel Karsenty, Raymond Hussenot, Pierre Franck :
contrats, recettes, tournées.

Lettres du bureau littéraire D. Clairouin, signées Mario Shebeko, au sujet de l'adaptation française de la pièce par Jean Mercure et de la publication de la version française par les éditions R. Laffont.

Recettes, pourcentage sur la mise en scène par Jean Mercure, pour la reprise de la pièce au théâtre Montparnasse. 1956

Bordereaux de la S.A.C.D. à Jean Mercure. 1954 – 1956

Recettes

1954 – 2 *Texte dactylographié de la pièce. Version française avec des annotations.

Liste des costumes accessoires. Partition d'une chanson.

1954 – 3 *Coupures de presse. Programme du théâtre Saint-Georges, du Théâtre Montparnasse, du Wyndham's théâtre (Londres). 1953
Photos : 17 studio Lipnitsky, 6 Thérèse Le Prat (Jean Mercure), 1 George Henri, 4 sans mention de photographe.

1955. LE BAL DES ADIEUX

D'André Josset

Mise en scène de Jean Mercure

Décors de François Ganeau

Théâtre Montparnasse

Avec : Jean Mercure, Janeline, Pierre Vaneck, Bernard Véron, Geymond Vital

- 1955 – 1 *Correspondance.
2 Lettres de Marguerit Jamois engagement de Jean Mercure pour la mise en scène et le rôle de Louis XVI
Lettres d'André Josset à Jean Mercure
Lettres de Stanley Hall de Wig Creation à Jean Mercure à propos du modelage du cou et du visage de Louis XVI
Comptes et recettes de la pièce
- 1955 – 2 *Articles de presse et photos
10 Photos Lipnitsky, 9 Studio Bernard, 8 Geirge Henri, 1 Nicolas Treatt

1955 – LES AMANTS NOVICES

de Jean Bernard-Luc

Mise en scène de Jean Mercure

Décors de François Ganeau

Théâtre Montparnasse

Avec : Alice Cocéa, Dany Robin, Jean Parédès, V. Suter, Claude Rich, Jean-Marie Rivière, Dominique Dalvery, Michel Montfort, Ned Chakir

- 1955 – 1 *Comptes et recettes
- 1955 – 2 *Photos Lipnitsky et M.Rigal : décor

1955 – MADEMOISELLE FANNY

de Georgette Paul et Gabriel Arout, d'après une histoire de Pierre Veber.

Mise en scène de Jean Mercure

Décors et costumes de François Ganeau

Avec : Janeline, Mona Goya, Lucienne Lemarchand, Germaine Delbat, Evelyne Rey.

- 1955 – 1 *Correspondance signée de Radifé Harry-Baur, adressée à Jean Mercure et Marcel Karsenty
Lettre de Georgette Paul à Jean Mercure
Lettre de Pierre-Gilles Veber
- 1955 – 2 *Articles de presse et photos, Lipnitsky et Studio Bernard

1956 – THE ET SYMPATHIE

de Robert Anderson

Adaptation de Roger-Ferdinand

Mise en scène de Jean Mercure

Décors de François Ganeau

Avec ; Ingrid Bergman, Yves Vincent, Simone Paris, Bernard Lajarrige

- 1956 – 1 *Correspondance
Lettres d’Ingrid Bergman, Roger-Ferdinand, Marceline Lenoir
Elvire Popesco à Jean Mercure. Lettres de félicitations d’André et
Guy David, petit mot de Jacques Deval
Recettes au théâtre de Paris, du 1 decembre 1956 au 30 octobre
1957 et du 2 mai 1958 au 21 juin 1958
Recettes des tournées Karsenty Janvier-avril 1958
Lettre et article paru dans Arcadie, Revue littéraire et scientifique,
n°39 mars 1957
- 1956 – 2 *Photos. Plan du décor.
3 Photos Rigal, 4 photos Lipnitsky et planches de photos, 1 photo
de Jean Mercure, 3 photos d’Ingrid Bergman et Jean Mercure
(Photo Eclair continental)

1957 – OURAGAN SUR LE CAINE

Reprise en 1966

de Herman Wouk

Adaptation de José-André Lacour

Mise en scène d’André Villiers

Théâtre en rond

**Avec : Jean Mercure, Raymond Loyer, Jean Darcante, Yves Gladine,
François Darbon, Robert Postec, Roger Desmare, Christian Melsen, Paul
Sorèze, Gérard Keryse, Yves Arcanel, Maurice Gautier, Bernard Roly,
Jacques Hervé, Michel Karlof.**

- 1957 – 1 *Recettes : décembre 1956 à décembre 1960. Recettes pour 1966
3 Lettres de Paquita Claude (théâtre en rond)
Coupures de presse, soulignant l’interprétation de Jean Mercure.
- 1957-2 *Nombreuse photos. Photos des décors
- 1957-3 *Recettes et dépenses 1956-1960 et 1966
- 1957- 4 *Félicitations manuscrites de Victor Francen
Dossier d’une altercation avec Georges Vitaly

Lettre de Paquita Claude en 1966 le remerciant de reprendre la pièce.
Félicitations dont, François Mauriac, Nicole Courcel, J.J. Servan-Schreiber, Roger Seydoux, Pierre Mendès-France
Lettre manuscrite de Mercure refusant de monter « Lucy Crown »

1958 – LA TOUR D’IVOIRE

de Robert Ardrey

Adaptation et Mise en scène de Jean Mercure

Décors et costumes de Georges Wakhévitch

Avec : William Sabatier, Louis Le Coz, Lucien Raimbourg, Michel Piccoli, Jacques Monod, Guy Pierauld, Jean-Roger Caussimon, Jacqueline Migay, Marie-Hélène Dasté, Madeleine Cheminat, Charles Moulin.

- 1958 – 1 *Correspondance
Lettres de Robert Ardrey (2), à Jean Mercure
Lettres de Margery Vosper (agent littéraire de Robert Ardrey, à Jean Mercure de 1945 à 1958
Réponses des différents théâtres à qui Jean Mercure avait proposé la pièce, entre 1945 et 1958
Lettres de Paulette Dorisse, Yvec Montand, Jean Mercure, Georges Herbert (Yves Montand devait jouer la pièce)
Lettres de comédiens adressées à Jean Mercure : Jacques Mauclair, Daniel Ceccaldi, Simone Gandillon, Louis Le Coz, Jean-Louis Barrault, Michelle Nadal, Raymond Rouleau, Maurice Escande.
Courrier, procès-verbaux, conseils du conseil d’administration des Bouffes -Parisiens dont Jean Mercure fut président directeur général d’août 1958 à septembre 1959
Lettres de remerciements pour invitation à la pièce, lettres de félicitations.
Bordereaux de la S.A.C.D.
Listes des comédiens pour différents rôles de la pièce.
- 1958 – 2 *Articles de presse. Programmes, Photos de scène (Lipnisky et Bernand)

1959 – DOUCE ANNABEL

de Claude Bal

- 1959 – 1 *Documents divers
- 1959 – 2 *Photos (17) Studio Lipnisky et Bernand

1959 – LE CAS DOBEDATT OU LE DILEMME DU DOCTEUR

de Georges Bernard Shaw

Adaptation de Jacques Deval

Mise en scène de Jean Mercure

Décors et costumes de François Ganeau

Théâtre des Bouffes parisiens

Avec : Jean Mercure, Lucien Baroux, Jean Ozenne, Jacques Monod, Henri Garcin, Clément Harrari, François Maistre, Janeline, Madeleine Bérubet, Piella Sorano, Olivier Lebeau.

1959 – 1 *Coupures de presse

1959 – 2 *25 photos Lipnitsky, 22 photos Bernard , 1 photo sans nom (Jean Mercure, Lucien Baroux,

1960 – HOMMAGE A JULES RENARD à la Comédie Française

Le Pain de Ménage et le Plaisir de rompre.

de Jules Renard

Dispositif scénique de Jean Mercure.

Décors et costumes de François Ganeau.

Avec : Paul-Emile Deiber et Marie Sabouret.

1960 – 1 *Articles de presse

1960 – 2 *1 Photo Lipnitsky

1960 – 3 *Lettre de Maurice Escande précisant les conditions de sa collaboration

1960 – 5 *Programmes, invitation, invitation en format carte postale.

1960 – VOL DE NUIT

Opéra en 1 acte de Luigi Dallapiccola d'après l'œuvre de Saint-Exupéry

Traduction de Jacques Bourgeois

Mise en scène de Jean Mercure

Décor de Douking

Chef de chœurs : Jack collin

Chef d'orchestre : Gorges Pretre.

Théâtre national de l'Opéra-Comique

Avec : Jacques Doucet, Denise Duval, Jean Chesnel, Marcel

Huybrock, Michel Cadiou, Marcel Enot, Serge Rallier, Pierre Germain,

Remy Corazza, Jacques Mars, Jacqueline Broudeur, Jeanine Collard.

1960 – 2 Photos de scène (5) et une photo de l’affiche.

1960 – 5 Programme.

1960 – LES ADIEUX

Drame lyrique en 1 acte

Paroles et musique de Marcel Landowski

Mise en scène de Marcel Lamy

Décors de Yvon Henry

Chef d’orchestre : Louis de Froment

Avec : Jane Rhodes, Wanda Kerien, Julien Thirache.

Théâtre national de l’Opéra-comique.

1960 – 5 *Même programme que pour Vol de nuit

1960 – LE CARDINAL D’ESPAGNE

d’Henri de Montherlant

Mise en scène de Jean Mercure

Décors et costumes de Jacques Lemarquet

Comédie-Française.

Avec : André Falcon, Paul-Emile Deiber, Henri Rollan, François

Chaumette, Maurice Porterat, Louis Eymond, Marco Behar, François

Vibert, Michel Aumont, Jean-Claude Armont, Jacques Destoop, René

Camoin, Bernard Dhéran, Daniel Lecourtois, Andrée de Chauveron, Louise

Conte, Michèle Grellier, Danièle Volle, Régine Blaëss.

1960 – 2 *6 planches de photos (102 petites)

1960 – 4 *Lettres de félicitations de Maurice Ecande

Lettre de Jean Mercure, se plaignant de ne pas avoir été prévenu
d’un changement d’acteur. Lettre d’excuses

1960 – 5 *Programme.

1964 – SAINTE JEANNE

de Georges Bernard Shaw

Texte de A. et H. Hamon. Adaptation de Georges Neveux

Décors et costumes de Pierre Simonini

Mise en scène de Pierre Franck

Théâtre Montparnasse, Gaston Baty.

Avec : Jean Mercure, Danièle Delorme, René Clermont, Jean-Pierre

Kerrien, Maurice Chevit, Pierre Tornade, Jean Gras, Jean Bolo.

- 1964 – 3 *Articles de presse
- 1964 – 4 *Lettre d'engagement en tant qu'acteur envoyé à Mercure par les Productions de la Guéville (Danielle Delorme et Yves Robert)

1963 – LE PARIA

The Potting Shed (ou les Callifer ou le chemin creux)

De Graham Greene

Adaptation et mise en scène de Jean Mercure

Décors de François Ganeau.

Théâtre Saint-Georges

Avec: Gaby Morlay, Janeline, Daniel Gélin.

- 1963 – 1 *Articles de presse en français et en anglais.
- 1963 – 2 *Photos Lipnitsky (8) et Bernand (4)
Photo de Lucienne Chevert avec la petite fille, Claudine Mangez.
- 1963 – 3 *Contrat entre Mary Morgan, Directrice du théâtre Saint-Georges et Jean Mercure.
Recettes, comptes.
Plusieurs lettres de Marie Schebeko, du bureau littéraire Clairveaux
Plantation du décor
Interview de Jean Mercure par Dolly Steiner.
- 1963 – 4 Plusieurs lettres dactylographiées signées de Graham Greene, apportant des modifications à la pièce.
- 1963 – 5 Texte du 3^e acte. Résumé de la pièce.

Contrat entre Mercure et la télévision belge pour y interpréter le rôle de Shylock

1965 – L'ORPHELIN DE LA CHINE

de Voltaire

Mise en scène de Jean Mercure

Décors et costumes de Vercors

Comédie-Française.

- 1965 – 1 *Articles de presse annonçant la présentation de la pièce et la mise en scène de Mercure.
- 1965 – 3 *Contrat de Maurice Escande

- 1965 – 4 *Télégramme de félicitations de Geneviève Page
- 1965 – 5 *Documentation sur les représentations à l'époque de Voltaire.

1965 – POURQUOI PAS VAMOS ?

de Georges Conchon

Mise en scène de Jean Mercure

Décors de Douking

Théâtre Edouard VII

Avec : Claude Génia, Jean Le Poulain, Jacques Dufilho.

- 1965 – 1 *Lettre manuscrite de Georges Conchon à Jean Mercure
Lettre de Marthe Demeure à Jean Mercure, réponse de J. M. à
propos de son contrat.
Lettres de félicitations pour la pièce.
- 1965 – 2 *Plantation des décors
Coupure de presse.

1962 – TRENCAVEL

de Robert Collon

Décors et costumes de Jacques Le Marquet

Avec : Bernard Verley, Jean Mercure

- 1962 – 2 *Petites photos de Lipnitsky (183) montées en 6 planches – contact,
10 photos Lipnitsky, 1 photo Bernard

1966 – DON JUAN

de Molière. Tournée au Japon.

- *Coupures de presse dans le cahier bleu
- 1966-2 *Enveloppe avec notes de mise en scène
17 Photos
- 1966-3 *Dossier administratif
-Texte d'une scène avec sa traduction en japonais et indications du
jeu de scène.
- 1966-5 feuillets où Jean Mercure évoque ses impressions, qui deviennent
un article dans un magazine franco anglais sur le théâtre.
-Critiques de la presse japonaise (avec traduction en français).
-Lettres de comédiens japonais

- Honoraires au cambodge
- contrat avec l'association française d'action artistique
- Lettre du conseiller culturel du Cambodge organisant sa venue ainsi que de Philippe Erlanger.

1969 PIZARRO ET LE SOLEIL

(The royal Hunt of the sun)

de Peter Shaffer

Théâtre royal de Bruxelles + Rideau de Bruxelles

Adaptation et mise en scène de Jean Mercure..

Musique de Marc Wilkinson. Chorégraphie de Maurice béjart.

Interprètes : Paul Meurisse, Marcel berteau, Roger Dutoit, André Daufel, Lucien Sallain, Vandéric, Génicot, de Blin, Beaudouin, Valenduc, Dony, Courtois, Jocz, Rovis.

- 1969 – 2 *Critique non signée non datée.
- 1969 – 3 *Correspondance entre Jean Mercure et Roger Reding. Directeur du Théâtre royal du Parc à Bruxelles, Claude Etienne, directeur du Rideau de Bruxelles, Jacques Huisman, directeur du théâtre national de Belgique (abandonne le projet), l'Agence Christopher Mann à Londres, André Rotschild de l'Office artistique international, l'ORTF, la société London authors (à propos de la musique)
- 1969 –4 *Maria Casarès, Serge Reggiani, Madeleine Renaud, Curt Jorgens.
- 1969 –5 *Quelques extraits de texte de la pièce.

1969 PIZARRO ET LE SOLEIL

Théâtre de la Ville

Version française et mise en scène de Jean Mercure.

Scénographie, costumes de Raoul Rodriguez

Musique de Marc Wilkinson.

Interprètes : Georges Geret, Maurice Teynac, Bernard Véron, Franck Oger, Jean Mercure, Philippe Normand, René Lafleur, Pierre Maguelon, Roger Caccia, Eugène Berthier, J.M.Bon, Michel Mignot, J.C. Islert, Coussoneau, J.M. Flotats.

- 1969 – 1 Articles de presse
- 1969 – 2 Photos de l'affiche, photos au National Theater.
- 1969 – 3 Dossier Bruxelles. Problèmes de contrats. Distribution. Lettres de félicitation.

1971 – LA GUERRE DE TROIE N'AURA PAS LIEU

de Jean Giraudoux

Théâtre de la Ville. Festival d'Avignon

Musique de Marc Wilkinson

Scénographie et costumes de Yannis Kokkos

Avec : Francine Bergé, Anne Doat, José-Mariaz Flotats, Dominique Maurin, André Valtier, Maurice Chevitt, Anny Duperrey, Janeline, Philippe Normand, Angelo Bardi, Jean Mercure, Michel de Ré, Lafleur, Maurice Coussonneau, Isa Mercure

- 1971-1 *Critique de l'Humanité suivie d'une polémique
- 1971.3 *Recettes en 1971
- 1971-4 *Lettres de Jean-Pierre Giraudoux, datées de 1972, dont certaines manuscrites
3 Pages manuscrites d'indications pour le jeu des acteurs.
Echange de courrier avec un critique de l'Humanité.
Lettres d'admirateurs, dont Jean-Pierre Aumont et Yves Saint Laurent.
- 1971-5 *Dossier de représentations à Moscou en 1972 et le programme
Programme d'un gala organisé en Belgique en 1975
Programme au City Center de New York en 1977

1972 – SANTE PUBLIQUE

ou les Amours noires d'un homme en blanc

(The National Health)

de Peter Nichols

Adaptation de Claude Roy

Théâtre de la Ville

Mise en scène de Jean Mercure.

Scénographie et costumes de Nicolas Politis. Musique de Marc Wilkinson.

Avec : Jean Mercure, Roger Pierre, Michel de Ré, Olivier Hussenot, André Weber, Maurice Chevitt, Jean-Marie Bon, Bernard Véron, Benjamin Bruce, Lionel Baylac, Marc-Olivier Cayre, Janeline, Mercure, Isa Mercure, Madeleine Clervanne, Jean-Claude Isler.

- 1972-1 Articles de presse française et anglaise
- 1972-2 Photos de Birgit, et une diapo de Madeleine Clervanne.
- 1972-3 Recettes ; Correspondance pour reprendre la pièce à la télévision et (ou) à la scène.
- 1972-4 Correspondance entre Jean Mercure et des membres de l'assistance publique
Lettres d'admirateurs.

Correspondance entre Mercure et le théâtre national belge à propos de l'affiche de Manfred Hurrig
Correspondance entre Jean Mercure et Michael Blalsemore du National Théâtre de Londres.
Lettre de Jean Mercure à Gallimard demandant en vain l'autorisation de présenter la pièce dans les Cahiers du théâtre de la Ville.

1978 – LA MAISON DES CŒURS BRISES

(Heartbreak House)

de Georges Bernard Shaw

Mise en scène de Jean Mercure

Adaptation de Georges Perros

Scénographie et costumes de Radu et Miranu Boruzescu

Musique de Costin Mieranu

Interprètes : Magali Renoir, Nadia Barentin, Claude Gensac, Alain Mottet, Jean Mercure, Jean-Pierre Aumont, Pierre Vernier.

Extraits d'une thèse sur Shaw écrite par Amabric
Analyses par saint John Irvine, Henderson, Weintraub et Alfred Turco

- 1978 – 1 Articles de presse
- 1978 – 2 Photos de scène (5), photos de costumes(2)
- 1978 – 3 Lettres d'admirateurs.
Correspondance avec Amabric (thèse de Shaw) et Madame le docteur Wright
- 1978 – 4 * Lettre de Jean-Pierre Aumont recommandant « on golden Pond »
Lettre de Mercure à Jacques Chirac, maire de Paris
Lettre à Louis Chauvet au figaro, à Bernard Levin du Times, les invitant à une représentation officielle pour le 10^e anniversaire du théâtre.
- 1978 – *5 Programme.

1979 - GIN GAME

ou le rami n'est pas ce que l'on pense.

De D. L. Coburn, prix Pulitzer en 1978

Directeur: Mike Nichols

American theatre arts (49 places), Los angeles (E.U.) 1976

The long Wharf Theater, Nex Haven (Connecticut)1976

The John Golden Theatre, Broadway, New York, 1977

Interprètes : Jessica Tanay, Hunse Cronyn, Mise en scène David Mitchell.

Reprise au théâtre Fontaine en 1986

1977 – 1 *Nombreux articles de presse dont une demi page de Newsweek.

1977 – 2 *Photos de Martha Swope. New York.

1977 – 3 *2 Programmes, Brochures donnant les règles de différents jeux de cartes + Jeux de cartes.

Plusieurs traductions, d'un poèmes de Pouchkine, en introduction de la pièce.

- Tournées au Canada et aux Etats-Unis : Toronto, Boston, Fort-Lauderdale

- Italie Interprètes : Franca Valérie, Paola Stoppa

- Programmes et traductions.1978-1979

Théâtre de la Ville en 1979

Adaptation française de Jean Mercure. Texte en français (Dossier rouge)

Scénographie et costumes : radu et Miruna boruzescu

Assistant à la mise en scène : Maurice Coussoneau.

Interprètes : Janeline, Jean Mercure,

PHOTOS / Z de F. Darras, Birgit, Marée-Breyer

Plusieurs gros plans de Jean Mercure.

1979 – 5 L'avant-scène, brochure du théâtre de la ville avec texte en français.

Coupures de presse et lettres de Gérard violette

Tournée à Rome Amsterdam, Francfort, Berlin, U.R.S.S. paris.

Théâtre Fontaine, 1986.

Janeline, Jean Mercure.

Coupures de presse (dossier jaune)

5 Programmes.

Interview de Paul-Louis Mignon sur France-Inter

Affiches des tournées. Extraits de presse provinciale et étrangère.

1983 – L'ART DE LA COMEDIE

Théâtre de la Ville.

Mise en scène de Jean Mercure

Scénographie et costumes : Radu et Miruna Boruzescu

Texte français de Huguette Hatem

Interprètes : Jean Rougerie, Mercure, Anna Kupfer, Pierre Lafont, Angelo

Bardi, Roger van Hool, Gaston Vecchia, Nadine Basil, Alain Tartas,

Maurice Coussoneau, Christian Van Law

- 1983 – 1 *Nombreuses coupures de presse + affiche publicitaire avec extraits de presse.
- 1983 – 2 *3 Photos de scène (2 noir et blanc, Birgit, et une couleur, Claude Gafner)
- 1983-3 *Plusieurs feuillets ne se rapportant pas directement à la pièce.
- 1983-5 *Analyse de la pièce intitulée «notes de lecture » par Jean Sayous.
Analyse de la pièce intitulé « TF1 vous en dit plus sur... ».
Analyse résumé de la pièce, par Jean Mercure.

1980 – VOYAGE EN CHINE POPULAIRE

Invitation faite par la fédération des hommes de lettres et des artistes en Chine.
Participants : Jean Mercure, Janeline, Jacques Lecocq, Fay Lecocq, Muzy Hafner.

- Liste des personnalités rencontrées.
- 1980 – 2 5 Photos d'une troupe théâtrale de Shanghai
2 Grandes photos de danseurs chinois
27 Photos «amateur », du voyage en Chine.
13 photos faites au conservatoire d'art dramatique central de Pékin
(enveloppe avec idéogrammes.)
- 1980 – 5 Programme du séjour

1980 – L'AME DE LA CHINE

Récital de poèmes. Théâtre de la Ville

Interprètes : Jean Mercure, Michaël Lonsdale, Michel de Maulnes,
L.Guizeux, Eléonore Hirt

Texte des poèmes
Planning des répétitions.

1985 - VOLPONE

(Dernier spectacle de Mercure au théâtre de la ville)

De Jules Romains, en collaboration avec Stephan Zweig, d'après Ben Johnson.

Mise en scène de Jean Mercure

Scénographie et costumes : Gianni Quaranta

Musique de Marc Wilkinson. Costume : Dada Saligeri. Lumières : Serge Peyrat. Assistant à la mise en scène : Maurice Coussonneau. Régie générale : Alain Tartas.

Interprètes: Robin Renucci, Jean Mercure, Jean Leuvrais, Jacques Morel, Angelo Bardi, Gilles David, Michel Etcheverry, Jacques Van Dooren, Kathie Kriegel, Anne-Celia Salomon, Yaneck Rousslelet, Jacques Jourdan.

- 1985.1 Très nombreuses coupures de presse louant la pièce, et regrettant le départ de Mercure
- 1985 – 3 Liste des accessoires
- 1985 – 4 Nombreuses lettres d’admirateurs dont Marcel Karsenty, Catherine Paysan, Mireille, Jean-Claude Brialy, Marie-Paule Bell, C. et Robert Dhéry.
- 1985 – 5 Analyse de la pièce de Jean Mercure, Huguette Hatem, Charles Dullin, Texte de Paul-Louis Mignon sur France-Inter

1948 – L’ART DU TROUBADOUR EN 1949

**Récital de Jean Mercure, avec le concours de Germaine Mounier, pianiste.
21-25 Mars 1949**

Institut français d’Amsterdam

Textes de Jules Laforgue, Paul fort, La Fontaine, Claudel, Aragon, etc...

Extraits d’articles + articles complets de Robert Kemp, E. Triolet, J.J. Gautier, etc...

1950 L’ART DU TROUBADOUR

Récital 16-22 janvier 1950 en Angleterre

Dans un cahier d’écopier, textes divers

Poèmes manuscrits. Lettres d’amis et traduction de la métamorphose de Kafka par Alexandre Vialatte.

Courrier de Tony Mazer, Ambassade de France à Londres pour régler des problèmes administratifs et financiers, et envoyer des articles de presse favorables.

1970 – RECITAL POETIQUE JEAN MERCURE

Avec le concours de Germaine Mounier, pianiste.

Texte I :Poèmes d’Aragon, Michaux, Laforgue, Paul Fort, de la Tour du Pin, Claudel, Cocteau, Max Jacob,
Programme du spectacle.

Texte II :

Textes de poèmes brochés. (2 exemplaires)

1970 – 2

Photos de Birgit.

1970 – 5

Le chant du monde, envoi à Mercure un échantillon de son disque.

Coupures de presse dans le cahier bleu