

Fonds Maurice Jacquemont

BOITE N° 1

Groupe de théâtre antique de la Sorbonne

I-1

Antigone :

- * mise en scène
- *Photos
- *Plantations

Agamemnon 1949

- *Indications de mise en scène
- *Musique
- *Photos
- *Coupures de presse
- *Affiche

I-2

Agamemnon 1937

- *Documents de mise en scène

Groupe de théâtre antique de la Sorbonne

- *Documents divers

I-3

Théophilien.

Abraham crucifiant 1938

- * Texte (incommunicable, à relier)
- *Maquettes de décor (dessins originaux)
- *Indications de mise en scène

Le jeu d'Adam et Eve. 1938

- *Texte (à relier, non communicable)
- *Schéma plantation
- *Maquettes (dessins originaux)

I-4

Judas. 1937

- *Texte
- *Annotations de mise en scène

Marie-Madeleine. 1936

- *Texte
- *Indications de mise en scène

I-5

Maitre Pathelin

- *Programme

*Indications de mise en scène

Robin et Marion

*Indications de mise en scène

Les trois gallants et Philipot

*Programme

Les Théophiliens

*Coupures de presse de divers spectacles

BOITE N° 2

2-1

L'occasion de Prosper Mérimée. 1922

*Indications de mise en scène

*3 photos

2-2

Nationale 6

*4 photos

Le roi-cerf

*Programme

*3 photos

Le Sicilien

*Indications de mise en scène

2-3

Le voyage de monsieur Perrichon

*3 photos

Knock

*2 Photos

La Jalousie du barbouillé

*4 photos

2-4

37 sous...

*2 photos

Fantasio

*2 photos

Les fourberies de Scapin

*2 photos

Siegfried

*3 photos

2 – 5

Le bal des voleurs. Anouilh. 1939

*Coupures de presse

*3 photos

BOITE N° 3

La Maison de Bernarda Alba. Lorca. 1946 (7 pochettes)

3-1

*Indications de mise en scène

3 – 2

*Coupures de presse

3 – 3

*Registre de coupures de presse concernant la Maison de Bernarda Alba et les amours de Dom Perlimplin.

3 – 4

*Courrier concernant les droits d’auteur pour une adaptation au cinéma. Programme.

3 – 5

*4 photos cartonnées grand format

*10 photos grand format

3 – 6

*4 Planches de photos numérotées de 1 à 43

3 – 7

*31 photos grand format

*17 photos petit format, + 4 photos identité

BOITE N° 4

Yerma . Garcia Lorca. 1948

4 – 1 et 4 – 1 bis

*Texte annoté

4 – 2

*Mise en scène et notes

*Indications de mise en scène (décors, costumes, personnages, musique, chants, danse, lumière)

4 – 3

*Coupures de presse

*Programme

*Partition

4 – 4

- *17 Photos
- *4 planches de photos numérotées de 1 à 64
- *2 partitions grand format. (classées à part)

BOITE N° 5

5 - 1

Les Amours de Dom Perlimplin avec Bélise en son jardin. Lorca. 1946

- *Texte
- *Etude mise en scène
- *Décors
- *Mouvements
- *Musique
- *Lumière
- *Coupures de presse 1946
- *21 photos

5 - 2

Noces de sang. Lorca. 1951

- *Coupures de presse
- *Programme
- *Affiche
- *Distribution. Texte sur l'œuvre et les collaborateurs.

5 - 3

- *Dessins originaux de costumes signés Le Moal (4 planches)

5 - 4

- *8 photos grand format
- *12 photos + 1 photo (format identité)

5 - 5

Maria Pineda. Lorca

- *Indications de mise en scène
- *Revue de presse
- *23 photos

BOITE N° 6 – Molière

6 - 1

Monsieur de Pourceaugnac. Représentations à Sarlat

- *7 photos grand format
- *Cahier de mise en scène
- *Affiche

6 - 2

Le Bourgeois gentilhomme

- *Programme
- *Photos
- *2 Affiches

- *Courrier
- *Coupures de presse
- *croquis de José Quiroga. 3 feuilles manuscrites

6 – 3

L'avare

- *10 photos
- *Coupures de presse
- *Affiches
- *Programmes

6 – 4

Georges Dandin

- *Mise en scène
- *Georges Dandin au centre dramatique de l'ouest
- *2 photos

6 – 5

Georges Dandin

- *1 Affiche
- *Programme

6 – 6

Georges Dandin

- *Dandin 81. Un cahier
- *Prévisions budgétaires
- *Statuts de l'association « Connaissance du théâtre »

BOITE N° 7 – MOLIÈRE

7 – 1

L'Ecole des femmes

- *3 Textes

7 – 1 bis

L'Ecole des femmes

- *Mise en scène manuscrite sur texte des Classiques Larousse

7 – 2

L'école des femmes

- *Un cahier d'annotations de mise en scène
- *Chemise de notes
- *Courrier
- *Plantation. Calques

7 – 3

Le médecin volant

- *Texte dactylographié avec annotations de mise en scène
- *Programme

7 – 4

Tartuffe

- *Distribution collaborateurs
- *Correspondance Irlande
- *Contrats
- *1 photo Grand format

7 – 5

Tartuffe

- *Texte : 5 carnets avec indications de mise en scène

BOITE N° 8 – SHAKESPEARE

8 – 1

Hamlet

- *Texte Acte II
- *Costumes
- *Décors
- *Musique
- *Comédiens

8 – 2

Hamlet

- *Coupures de presse
- *Invitations
- *25 photos grand format
- *2 programmes
- *1 affiche

8 – 3

Hamlet

- *Contrats
- *Courrier
- *Devis
- *Comptes

BOITE N° 9

9 – 1

Comédiens de l'escargot à roulettes. Le théâtre aux armées. 1939

- *Programme
- *Chansons
- *Notes diverses

9 – 2

Le Barbier de Séville

- *19 photos
- *Décors
- *Programme
- *Coupures de presse

9 – 3

Le Barbier de Séville

*Cahier de mise en scène

9 – 4

Charlotte Corday. Drieu La Rochelle. 1942. Lyon

*Texte avec indications de mise en scène

*12 Photos

*Coupures de presse

*1 Affiche

9 – 5

La Famille Shéherazade. Pierre Brive. 1945

*Texte

*Coupures de presse

*5 planches de 46 photos

*1 photo grand format

9 – 6

L'île au trésor. 1945 (?)

*Maquettes de décor avec photos

*Indications de mise en scène

*Cahier classeur de mise en scène (manuscrit sur texte imprimé)

BOITE N° 10

10 – 1

Monsieur de Pourceaugnac

*Mise en scène. Festival dramatique de Touraine. 1959. Cahier manuscrit

10 – 2

La Divine

*Texte dactylographié et notes manuscrites

10 – 3

La traîtresse. 1946-1947

*Comptabilité

*Courrier avec le théâtre de l'Ambigu

*Coupures de presse

10 – 4

Les Juges. Jean-Marie Creach

*3 planches de 24 photos

*5 photos grand format

*Texte dactylographié en 2 exemplaires

*Indications de mise en scène

*Coupures de presse.

10 – 5

La tendre ennemie. 1948

*16 photos

10 – 6

Le premier jour. 1950

*coupures de presse

*5 photos Grand format

10 – 7

Colombe. Jean Anouilh. 1951

*5 Photos

*Coupures de presse

10 – 8

Le village des miracles

*Textes en plusieurs exemplaires

10 – 9

Le village des miracles. G.H. Martens. 1952

*Coupures de presse

*4 Photos

10 – 10

Numances. Cervantès. Adaptation de Jean Lagénie 1952

*Texte annoté

*Indications de mise en scène

*1 programme

*2 photos

*texte dactylographié, annoté.

BOITE N ° 11

11 – 1

L'alouette. Jean Anouilh. 1954

*Distribution annotée

*7 photos

*Coupures de presse : A Sarlat, et au théâtre Montparnasse

11 – 2

Eugène les larmes aux yeux. Charles Dorat. 1954

*Texte

*Coupures de presse

*22 photos grand format

11 – 3

Tout est bon dans le poulet. 1954

*Revue de presse

*Courrier

11 – 4

Les Chaises. Ionesco. 1956

*Indications de mise en scène

*Coupures de presse

*3 photos (+ 2 planches contact en très mauvais état)

L'imromptu de l'Alma. Ionesco. 1956

*Texte

*Indications de mise en scène

11 – 5

Fin de partie. Beckett. 1957

*Coupures de presse

*Affiche

11 – 6

Fin de partie. Beckett.

*10 photos grand format

BOITE N° 12

12 – 1

Miguel Manara. 1958

*Indications de mise en scène

*Coupures de presse

*Argument de la pièce. Promotion

*2dessins originaux de costumes

12 – 2

Victimes du devoir. Commis d'office. 1959

*Cahier de coupures de presse

12 – 3

Les Plaideurs. Jean Racine. 1960

L'Apollon de Bellac. Jean Giraudoux.

*Coupures de presse

*2 affiches

*Texte des Plaideurs

*9 photos

La Celestine. 1959

*12 photos

*Coupures de presse

12 – 4

On ne badine pas avec l'amour. Alfred de Musset. 1961

*Texte annoté

*Mise en scène

*Coupures de presse

*Programme

12 – 5

L'échange. Paul Claudel. 1964

*Cahier d'annotations de mise en scène

*1 affiche

BOITE N° 13

13 – 1

Médor. Vitrac. 1966-67

L'air du large. René de Obaldia. 1966 – 1967

*Coupures de presse :Avant-premières. Interviews. Critiques de Paris.

13 – 2

Médor. Roger Vitrac

L'air du large. René de Obaldia

*Critiques. Province et étranger

*Extraits choisis de critiques

*Presse divers

*3 photos

13 – 3

Le cerisier de chair. 1967

*Courrier

13 – 4

Maman, j'ai peur. B. Fontaine. J. Higelin. Rufus. 1967

*Revue de presse

*1 Affiche

13 – 5

Antigone

*Notes de mise en scène

*4 photos

13 – 6

Caligula

*Notes

*1 photo. Coupures de presse

L'ennemie

*Indications de mise en scène

13 – 7

La Promenade du dimanche

*Indications de mise en scène

*1 photo

*Coupures de presse

*3 affiches

BOITE N° 14

14 – 1

Capitaine Fracasse

*Texte

14 – 2

Capitaine Fracasse

*Cahier de croquis

14 – 3

Capitaine Fracasse

*7 photos grand format

*14 photos petit format

14 – 4

Capitaine Fracasse

*Mise en scène. Documents volants, manuscrits sur tapuscrit.

*Texte annoté sur feuilles volantes.

14 – 5

Le grain sous la neige. Danièle Guérin

*Texte

*2 Cahiers de mise en scène et notes

*Décors

*21 Photos

*1 programme

14 – 6

Un chapeau de paille d'Italie

*Indications de mise en scène

*1 Affiche

14 – 7

La Demande en mariage

*8 photos Grand format

14 – 8

L'illusion

*Texte dactylographié

BOITE N° 15

15 – 1

Athalie

*Cahier de notes

15 – 2

Athalie

*Cahier de notes et de réflexion – On ne sera jamais Alceste / Jovet

- Vivre, c'est sentir la vie / Stendhal

- Le misanthrope / Molière

15 – 3

Athalie

- *1 affiche
- *Festival annuel de Carennac (Lot) – 1962
- *La jeune fille Violaine
- *L'avare
- *Caligula

15 – 4

Kunri Malavika (danses de l'Inde)

- *1 Programme
- *2 Affiches grand format
- *2 affiches petit format
- *Extrait de presse

15 – 5

Béatrice Arnac

- *Programmes
- *Revue de presse
- *1 Affiche

Pierre Louki

- *Extraits de presse
- *1 Affiche

BOITE N° 16

16 – 1

Cadet Roussel. Opéra-comique de André de la Tourrasse. Musique de Claude Arrieu. Marseille. 1953

- *Cahier comprenant le texte de la pièce et des annotations de mise en scène

16 – 2

Cadet Roussel

- *Argument de la pièce et conduite de mise en scène

16 – 3

Cadet Roussel

- *Texte de la pièce et conduite de mise en scène

16 – 4

Cadet Roussel

- *Coupures de presse
- *Plans de la scène de l'Opéra de Marseille

16 – 5

Cadet Roussel

- *Notes de mise en scène sur texte dactylographié (2 fascicules)

BOITE N° 17

17 – 1 et 2

La Main de gloire. Jean Francex. 1950

*2 Cahiers de mise en scène

17 – 3

La Main de gloire

*Annotations de mise en scène

*Coupures de presse

*Courrier

17 – 4

Le Martyre de Saint Sébastien

*Texte publié dans l'illustration théâtrale (A relier)

*texte dactylographié. Projet d'adaptation scénique par Hubert Devillez

*Coupures de presse

17 – 5

Le Martyre de Saint-Sébastien

*Annotations de mise en scène (5 chemises)

*Coupures de presse

17 – 6

Monte-Cristo. Roman musical de Michel Legrand. Adaptation de Jean Cosmos d'après Alexandre Dumas

*Présentation du spectacle

*Modifications apportées

*Régie

*11 photos grand format (Dont 10 photos couleurs)

*2 programmes

*1 affiche

17 – 7

Monte-Cristo. Roman musical de Michel Legrand.

*Dessins originaux de décors

BOITE N° 18

18 – 1

Le Dialogue des Carmélites. Opéra en 3 actes et 12 tableaux. Texte de Georges Bernanos.

Musique de Francis Poulenc

*Texte partition. Mise en scène (non communicable : à relier)

18 – 2

Le Dialogue des carmélites.

*Livret annoté (non communicable : à relier)

18 – 3

Le Dialogue des carmélites. 1957

*Notes et croquis

18 – 4

Le Dialogue des carmélites

- *Coupures de presse
- *Plantations esquisses
- *Plan de l'Opéra, dispositif scénique
- *Distribution Planning
- *Marseille 1960 : Programme, coupures de presse

BOITE N° 19

19 – 1

Le Dialogue des Carmélites. Espagne – Barcelone . 1959

- *Organisation scénique : dessins et photos
- *Plan du Gran Teatro del Liceo
- *13 Photos

19 – 2

Le Dialogue des Carmélites. Barcelone.

- *Lectures de Bernanos
- *Personnages
- *Coupures de presse
- *1 Affiche
- *1 Programme
- *Courrier

19 – 3

Le Dialogue des carmélites. Argentine. Buenos-Aires. 1965

- *1 Affiche
- *Coupures de presse
- *Notes diverses

19 – 4

Opéra de Marseille

- **Le Jaloux corrigé* : annotations de mise en scène
- **La Contrebasse* : Texte
- **Mesdames de la Halle* : Notes
- *2 programmes

19 – 5

Mignon. Teatro del Liceo. Barcelone . 1959

- *Texte dactylographié
- *Annotations de mise en scène
- *Programme

19 – 6

Le Songe d'une nuit de Nice : Grand ballet. 1960

- *Annotations de mise en scène
- *Coupures de presse

- *1 cahier de notes
- *1 affiche

19 – 7

Die Kamelien

- *Annotations de mise en scène
- *2 Affiches
- *1 Programme

BOITE N° 20

20 – 1

Catalogue du théâtre des Champs-Élysées : cinquante années de création artistiques, 1913-1963

20 – 2

Tournées à l'étranger.

- *Contient des contrats du courrier, des comptes pour les tournées, d'Irlande, Ecosse, Suisse, Mexico, Cameroun. 20 – 3
- Courrier divers, lettres, brouillons, invitations...

BOITE N° 21

21 - 1

Le Malade imaginaire

- *Cahier de mise en scène incomplet
- *Photos
- *Texte imprimé avec quelques notes
- *2 photos

21 – 2

Le Paquebot Tenacity

21 – 3

Le buveur émerveillé

21 – 4

Othello

BOITE N° 22

22 – 1

Le grain sous la neige

- *Bordereau de recettes + cahier de notes et comptes divers appartenant à Mady Jacquemont

22 – 2

Le grain sous la neige. Dossier de production

- *2 cahiers de salaires (1961)
- *courrier divers. Notes et factures
- *Devis pour les décors et factures

22 – 4

Chacun sa vérité

- *Photos « les 4 saisons à New York ». Maurice Jacquemont, André Roussin, Michel Vitold

22 – 5

Cyrano de Bergerac

- *Dessins de plantations. Croquis du dispositif scénique qui a servi aussi au Malade imaginaire et au Songe d'une nuit d'été (festival de Sarlat, 26 juillet-6 août 1963)

BOITE N° 23

23 – 1

Tristan et Yseut

- *Texte dactylographié

23 – 2

Tristan et Yseut

- *Texte imprimé

23 – 3

Le Voyage en Amérique. Scénario original de Henri Lavorel. Adaptation de Roland Laudenbach et Maurice Jacquemont.

- *Texte dactylographié. Découpage. Notes manuscrites.

23 – 4

Cymbeline. Shakespeare.

- *Texte dactylographié. Découpage.

23 – 5

Cymbeline. Shakespeare

- *Conduite. Musique. Texte dactylographié

23 – 6

Cymbeline.

- *Maquettes de costumes de Raoul Ubac.(petits personnages découpés et collés sur une feuille)

BOITE N° 24

24 – 1

Les gueux au paradis

- *Texte. Edition de l'amicale. Librairie théâtrale
- *Partition. Enoch et Cie éd.
- *Décors : dessins + photos

*Coupures de presse

24 – 2

Les gueux au paradis

*9 photos

*16 photos

*Texte dactylographié, notes et photos

24 – 3

Les gueux au paradis

*Texte de la pièce, dactylographié sur papier pelure.

24 – 4

Les gueux au paradis

Registre de mise en scène, notes manuscrites sur texte dactylographié

BOITE N° 25

25 – 1

Mémoires d'une sage-femme.

*Script, premier découpage, notes manuscrites.

25 – 2

Maïe, de R. Purnal

*Texte et indications de mise en scène. Croquis des décors.

25 – 3

L'Etoile de Séville

*Presse et cahier de régie.

25 - 4

Werther. Massenet. 1965

*Texte avec annotations de mise en scène

*Cahier de croquis

*Coupures de presse

*1 Affiche

Non identifié

32 dessins originaux de costumes (classés dans la pochette Georges Dandin)

Maquettes de décors (trouvées dans la pochette Georges Dandin)