

Inventaire du Fonds Jean-Marie Serreau

(Composé de documents donnés à l'ART par Elisabeth Auclair)

par Francine **DELACROIX**

Jean-Marie SERREAU est né à Poitiers le 28 avril 1915 et décédé à Paris le 22 mai 1973. Il a fait ses études à Poitiers. En 1936, il est reçu au concours de l'Ecole des Beaux-Arts de Paris dans la section d'architecture.

En 1943, il entre au cours de Charles Dullin. Le premier spectacle auquel il participe (comme figurant) est *Monsieur de Pourceaugnac* de Molière. Charles Dullin l'engage à finir l'école d'architecture mais Jean-Marie SERREAU a définitivement choisi le théâtre.

BIOGRAPHIE

- Interview d'André Serreau, le frère de Jean-Marie (2 exemplaires d'une page dactylographiée)
- Interview de Maurice Bussac à propos du camp de Barèges où Jean-Marie Serreau passait ses vacances dans les années 1932-1933 (1 page dactylographiée)
- 11 pages dactylographiées sans auteurs retraçant la carrière de Jean-Marie Serreau
- Extraits photocopiés d'un ouvrage: «*Les metteurs en scène du nouveau théâtre*» (4 pages)
- Articles de Barthélémy sur Jean-Marie Serreau dont il fut l'assistant de 1960 à 1963 :
- *Jean-Marie Serreau, le thaumaturge* (6 pages dactylogr.)
- *Les « auteurs maudits » de Jean-Marie Serreau* (5 pages dactylographiées)
- *L'Art de l'éphémère* (1 page dactylographiée)
- *Jean-Marie Serreau, dompteur et chef d'orchestre* (5 pages dactylographiées)
- Tableau de l'activité théâtrale de Jean-Marie Serreau: 1938-1973

ARTICLES NECROLOGIQUES

- **Le Monde**, 24mai et 1er juin 1973 ; **Combat**, 25mai1973 ; **l'Humanité**, 24mai1973. article de Gilles Sandier dans «*la Quinzaine littéraire*»
- 3 articles dont le nom du journal n'est pas mentionné
- Hommage à Jean-Marie Serreau dans émission FR3 : *Magazine 52*, 31 mai 1973 (5 pages dactylographiées)
- Projet de film sur Jean-Marie Serreau: «*Le théâtre en perpétuelle transformation*», 12 février 1974, par le collectif Jean-Marie Serreau (4 pages dactylographiées)
- Projet d'émission: «*Jean-Marie Serreau par lui-même*» ou «*La place du poète dans la société*» (4 pages dactylographiées en 2 exemplaires)
- Extraits photocopiés dans l'ouvrage de Gilles Sandier : «*Regards sur le théâtre actuel*» (9 pages)

PHOTOS de Jean-Marie Serreau

- avec François Ganeau (photo noir et blanc, 9 x 13 cm)

- en 1957 (Photo Robert Doisneau, noir et blanc, 17 x 19,5 cm)
- en 1958 à Tunis avec Geneviève Serreau et Kateb Yacine (5 photos noir et blanc, 12 x 18 cm)
- en 1959 à Uppsala (Suède) avec le régisseur Frank Sundström (2 photos noir et blanc, 12x18 cm)
- 1 photo Lipnitzki, noir et blanc 12x18 cm
- 1 photo AIGLES, noir et blanc 12x18 cm
- 1 photo prise au cloître des Carmes à Avignon en 1971 (noir et blanc, 18 x 24 cm)
- 1 photo prise à la Martinique en 1972 (noir et blanc, 24 x 30 cm)

LA CARRIERE DE JEAN-MARIE SERREAU

1935 LES COMEDIENS ROUTIERS

- Léon Chancerel et les comédiens routiers (3 pages manuscrites)
- Comédiens routiers (1 page manuscrite)
- article de *l'Echo Montélien*, mars 1935
- feuilles de route pour les comédiens routiers

JEAN-MARIE SERREAU ANIMATEUR CULTUREL

Avant la deuxième guerre, à Paris, il travaille avec « *les compagnons de route* » (Quatre Barbus) et à la Ligue française des auberges de jeunesse avec Marc Sangnie et Jean Gouin. A Lyon, en 1940, il rejoint les jeunes groupes de *Témoignage chrétien* et de *Jeune France*. C'est là qu'il rencontre Geneviève Monnier qui deviendra sa femme en 1942.

- « *Veillées aux quatre vents de France* » recueil de textes choisis par Jean-Marie et Geneviève Serreau, dédié à l'école de Beauvallon et aux Compagnons de route. Ce livre a été très utilisé par les jeunes des auberges de jeunesse.
- Photocopies de quelques pages de ce recueil et de la thèse de doctorat (Université de Nice) de Lucette Heller-Goldenberg : *Histoire des auberges de jeunesse en France, des origines à la Libération (1929-1945)*, qui cite les activités d'animateur de Jean-Marie Serreau.

TRAVAIL ET CULTURE

Dès l'automne 1944, il crée cette association avec Maurice Delarue, Pierre-Aimé Touchard et André Bazin. Parmi toutes leurs initiatives, la plus intéressante semble être celle des coopératives de spectateurs.

- 4 pages dactylographiées présentent ces coopératives
- un tract et un bulletin du C I D (coopérative et école du spectateur)
- 1 photo Spillemaeker du texte de la circulaire du C I D
- **DOC 64**, septembre 1964, n° 26, pp32-36, interview de Maurice Delarue, secrétaire général de Travail et Culture.

LE THEATRE DE LA PETITE OURSE 1938.1946

L'IMPROMPTU de BARBE BLEU de Pierre Barbier, mise en scène de Jean-Marie Serreau (tournée en Béarn), été 1938, texte de la pièce éditée par la librairie Gabriel Enault, Paris, 1939.

LA JALOUSIE de BARBOUILLE de Molière, mise en scène de Jean-Marie Serreau, rôle du docteur (tournée en Béarn), été 1938
2 photos de Spillemaecker, noir et blanc, 18 x 18cm et 18 x 24cm

LE MARCHAND d'ETOILES (1945-1946) de Geneviève Serreau, mise en scène de Claude Martin et Jean -Marie Serreau, décors et costumes Jacques No musique Fred Barlow
6 pages photocopées du programme-

LA FEMME SILENCIEUSE (1946) de Marcel Achard d'après Ben Jonson, mise en scène de Jean-Marie Serreau et Lucien Arnaud, décors de Jean Hugo, musique de Georges Auric (tournée en Allemagne)
rôles tenus par Jean-Marie Serreau : Muet et un ministre
3 pages photocopées du programme

LE ROI CERF (1946-1947) de Carlo Gozzi, adaptation de Pierre Barbier, mise en scène de Jean-Marie Serreau et Paul Higonnc, décors et costumes de Jacques Noël, musique Alfred Abondance
5 pages photocopées du programme

LES TOURNEES EN ALLEMAGNE

GEORGES DANDIN (1949) de Molière, mise en scène de Jean-Marie Serreau et François Vibert, décors de François Ganeau
rôle de Jean-Marie Serreau: M de Sottenville
4 photos noir et blanc, 12x18 cm

L' EXCEPTION et la REGLE (1950) de Bertolt Brecht, mise en scène de Jean-Marie Serreau et Beno Besson
1 photo de Beno Besson, noir et blanc, 16 x24 cm
5 photos de scène, noir et blanc, 12 x 18 cm
6 photos souvenirs de la tournée, noir et blanc, 12x 18 cm

JEAN-MARIE SERREAU à PARIS

1945

LE FAISEUR d'Honoré de Balzac, mise en scène de Charles Dullin (Théâtre de la Cité), Jean-Marie Serreau interprète Monsieur Viollette
1 photo de scène Bernard : Charles Dullin et Jean-Marie Serreau, noir et blanc, 18 x 24 cm

1947

LE PROCES de Franz Kafka, adaptation d'André Gide, mise en scène de Jean-Louis Barrault, décors de Labisse (Théâtre Marigny)
Jean-Marie Serreau joue un prêtre
3 photos Bernard, noir et blanc, 18x24 cm

1947-1948

ANDROCLÉS et le LION de Bernard Shaw, mise en scène de Christine Tsingos (théâtre de la Gaîté Montparnasse)
3 photos de scène Lipnitzki, noir et blanc, 18 x 24 cm
2 photos de scène Bernard de la reprise en 1951, même théâtre, noir et blanc, 18 x24 cm

LE PORTEFEUILLE d'Octave Mirbeau, mise en scène de Christine Tsingos (théâtre de la Gaîté Montparnasse)

3 photos de scène Bernand : J-M S et Christine Tsingos, noir et blanc, 18 x 24cm

1950

L' EXCEPTION et la REGLE de Bertolt Brecht, mise en scène de Jean-Marie Serreau et Beno Besson (Théâtre de Poche)

1 photo Roger -Viollet, noir et blanc, 18x24 cm

1 photo Bernand : Bertolt Brecht, noir et blanc, 18x24 cm

La pièce a été reprise au Pavillon de Marsan en 1965

1 photo Bernand: l'affiche, noir et blanc, 18x24 cm

4 photos de scène, noir et blanc 18x24 cm et 1 de 20x30 cm

LE GARDIEN du TOMBEAU de Franz Kafka, mise en scène Jean-Marie Serreau, décors de Jacques Noël, musique de Maurice Jarre (Théâtre de Poche)

1 photo de l'affiche

1 photo de scène, Roger-Viollet, noir et blanc, 18x24 cm

1950-1951

CECE de Luigi Pirandello, mise en scène de Jacques Mauclair, décors de François Ganeau, Jean-Marie Serreau interprète Squadriglia (Théâtre des Noctambules)

1 photo Bernand : Jacques Mauclair et J-M S, noir et blanc, 13x18cm

3 photos de scène Roger-Viollet, noir et blanc, 18x24 cm

2 photos de scène, Roger Pic, noir et blanc, 18x24 cm

LA GRANDE et la PETITE MANOEUVRE d'Arthur Adamov, mise en scène de Jean-Marie Serreau, décors de Jacques Noël (Théâtre des Noctambules)

1 photo Spillemaecker: l'affiche, noir et blanc, 18x24 cm

2 photos de scène Bernand: Roger Blin, noir et blanc, 18 x24 cm

1 photocopie article de presse

LE THEATRE DE BABYLONE

Historique

1 page de « *La Loi, journal du soir judiciaire quotidien* », 28 avril-1er mai 1951, annonce légale de la création du théâtre

1 photocopie d'un article de « *Combat* » 1952

5 pages dactylographiées: *le théâtre de Babylone* par Eléonore Hirt

1 page photographiée (Spillemaecker) : Jean-Marie Serreau et l'Ecole de Babylone

1 page photographiée (Spillemaecker): texte de Jean-Marie Serreau expliquant la conception de son théâtre

4 pages dactylographiées : notes sur le théâtre de Babylone

2 programmes d'une exposition de peintures accueillie dans le foyer du théâtre en février 1952: Charles Estienne et les peintres de la Nouvelle Ecole de Paris

1 article du « *Figaro* » du 16 septembre 1957

3 photos textes (Spillemaecker) : présentation du théâtre et de son répertoire, noir et blanc, 18x24 cm

3 photos textes (Spillemaecker): le club du théâtre de Babylone
1 photo Roger Pic : la maquette du théâtre (1951), noir et blanc, 18x24 cm
1 photo Spillemaecker: le théâtre en coupe, noir et blanc, 18x24 cm
3 photos d'un dessin de François Ganeau, projet pour l'enseigne du théâtre, noir et blanc, 18x24 cm
5 photos noir et blanc d'un animal ressemblant à un taureau
11 photos Roger Pic, noir et blanc, 18x24 cm:-
- construction du théâtre, 1951
- le chantier, février 1952
- lasalle
- réunion de presse: Jean-Marie Serreau, Eléonore Hirt, Jean Desailly, Madeleine Renaud
5 photos Roger-Viollet, noir et blanc, 18x24 cm : les metteurs en scène du « *Théâtre d'aujourd'hui* » réunis au théâtre de Babylone, octobre 1953

LES PIECES

1952

LA JARRE de Luigi Pirandello, mise en scène de Jacques Mauclair, décors de François Ganeau, musique de Georges Delerue, Jean-Marie Serreau joue le Père Dima
1 photo Roger Pic, noir et blanc, 18x24 cm

MEFIE TOI, GIACOMINO, mise en scène de Jacques Mauclair, décors de François Ganeau, Jean-Marie Serreau joue le professeur Toti
2 photos Roger Pic, noir et blanc, 18x24 cm

MADemoiselle JULIE d'August Strindberg, mise en scène de Frank Sundström et Jean-Marie Serreau, décors de Sergio Gerstein, musique de Georges Delerue
3 photos Roger Pic, noir et blanc, 18x24 cm

LA MAISON BRULEE d'August Strindberg, mise en scène de Frank Sundstrom et Jean-Marie Serreau, décors de Jacques Noël, musique de Georges Delerue, Jean-Marie Serreau joue le tailleur de pierres
2 photos Roger-Viollet, noir et blanc, 18x 24 cm

1953

EN ATTENDANT GODOT de Samuel Beckett, mise en scène de Roger Blin, décors de Sergio Gerstein

1 photo Spillemaecker, noir et blanc, 18x 24 cm : un texte de Jean-Louis Barrault

1 photo de l'affiche, noir et blanc, 15,5x 22,5 cm

1 photo Bernand, noir et blanc, 18x24 cm : Jean-Marie Serreau, Samuel Beckett, Giacometti

L' INCENDIE de l'OPERA de Georg Kaiser, mise en scène de Jean-Marie Serreau avec Eléonore Hirt et Gabriel Cattand
2 photos Bernand, noir et blanc, 18x24 cm

1954

AMEDEE OU COMMENT S'EN DEBARASSER d'Eugène Ionesco, mise en scène de Jean-Marie Serreau, décors de Jacques Noël

1 photo Bernand, noir et blanc, 18x24 cm: Eugène Ionesco et Jean-Marie Serreau
1 photo affiche de la reprise au théâtre de l'Alliance Française en 1957
1 photo page distribution du programme de la reprise au théâtre de l'Odéon en 1961
plan de la plantation des décors de Peter Knapp au théâtre de l'Odéon
1 photo du décor
6 lettres dactylographiées au sujet d'une tournée en 1961

1955

Theâtre de l'œuvre

HOMME POUR HOMME de Bertold Brecht, mise en scène de Jean-Marie Serreau, décors de Jacques Noël

1 photo de l'affiche en noir et blanc, 18x24 cm
2 photos de la page distribution du programme
2 photos de scène Lipnitzki, noir et blanc, 12x18 cm
2 photos de scène, noir et blanc, 13,5 x18 cm
1 photocopie d'une photo de scène
3 articles de presse
photocopie d'une lettre dactylographiée au sujet de la reprise de la pièce au théâtre de l'Odéon
17 photos de croquis de Jean-Marie Serreau, noir et blancs, 18x24 cm

Les Tournées

1966: ISRAEL, 4 photos dont 2 Spillemaecker, noir et blanc, 18x24 cm
1968: MONTREAL, 5 photos Spillemaecker: affiche, distribution, texte sur Jean-Marie Serreau, noir et blanc, 18x24 cm
1 photo de la lettre du directeur artistique du théâtre adressée à Jean-Marie Serreau
3 photos noir et blanc des costumes
7 photos de scène dont 5 André Lecoq, noir et blanc, 20,5x25,5 cm
1972 : MARTINIQUE 25 photos de scène de Betty Raffaelli, noir et blanc, 18x24 cm
4 photos de répétition avec Jean-Marie Serreau

1956

LES BAS-FONDS de Maxime Gorki, mise en scène de Sacha Pitoeff (Théâtre de l'Oeuvre)

Jean-Marie Serreau interprète Klestch

2 photos Bernand, noir et blanc, 18x24 cm
Spectacle à la mémoire de Bertolt Brecht, montage de Geneviève Serreau et Antoine Vitez (Comédie des Champs Elysées), mise en scène de Jean-Marie Serreau
8 photos texte et illustrations Spillemaecker, noir et blanc, 18x24 cm
2 photos Roger-Viollet: Catherine Sauvage, noir et blanc, 18x24 cm

1957

LES COREENS de Michel Vinaver, mise en scène de J-M S, décors d'André Acquart, musique de Marina Scriabine (Théâtre de l'Alliance Française)

1 photo Bernand de l'affiche, noir et blanc, 18x24 cm
2 photos Spillemaecker: la distribution et un texte sur la pièce
3 photos de scène Roger Pic, noir et blanc, 18x24 cm
1 photo du décor

coupures de presse

1959

PIQUE NIQUE EN CAMPAGNE d'Arrabal, mise en scène de Jean-Marie Serreau, décors de Jacques Noël (Théâtre de Lutèce)

une lettre-contrat d'association du théâtre Lutèce avec Jean-Marie Serreau et Roger Blin

une photocopie de l'affiche

2 photos de scène Bemand et Roger Viollet, noir et blanc, 18x24 cm

1960

BARRAGE CONTRE LE PACIFIQUE, adaptation par Geneviève Serreau du roman de Marguerite Duras, mise en scène de Jean-Marie Serreau, décors d'André Acquart (Studio des Champs-Élysées)

3 photos noir et blanc 18x24 cm : l'affiche, le plan de l'implantation du décor, croquis d'un décor

1 photo Spillemaecker, noir et blanc, 18x24 cm : page distribution du programme

3 photos de scène Roger Pic, noir et blanc, 18x24 cm

BIEDERMANN ou LES INCENDIAIRES de Max Frisch, mise en scène de Jean-Marie Serreau, décors et costumes d'André Acquart (théâtre de Lutèce)

4 photos Bemand, noir et blanc, 18x24 cm: l'affiche et 3 photos de scène avec J-M S et Françoise Bertin

5 photos de scène Sabine Weiss, noir et blanc, 18x24 cm

16 photos de scène, noir et blanc, 18x24 cm

13 photos des costumes d'André Acquart, noir et blanc, 18x24 cm

15 photos des éléments de décor, noir et blanc, 18x24 cm

3 photos des projets de décor d'André Acquart, noir et blanc, 18x24 cm

un dossier pour le découpage du texte de la pièce

coupures de presse

correspondance notamment entre Jean-Marie Serreau et Max Frisch

Reprise de la pièce, en **1963**, au **théâtre Récamier**:

2 photos Bemand, noir et blanc, 12x18 cm

5 photos de scène Roger Pic, noir et blanc, 18x24 cm

1 photo de scène Sabine Weiss, noir et blanc, 18x24 cm

1 photo de l'affiche

29 photos de scène, noir et blanc, 18x24 cm

6 planches contact, 21 x 27 cm

un dossier comptabilité

le calendrier des tournées

ils concernent aussi « La femme sauvage » de Kateb Yacine

Journal tenu par Barthélémy (assistant de Jean-Marie Serreau) sur le théâtre Récamier en décembre 1962, 19 pages dactylographiées

1961

LES BONNES de Jean Genet, mise en scène de J-M S, décors de Léonor Fini (Théâtre de l'Odéon)

3 photos de scène Bemand avec Tatiana Moukhine, Reine Courtois, Yvonne Clech, noir et blanc, 18x24 cm

4 photos de scène Roger Pic, noir et blanc, 18x24 cm

1 photo Roger Viollet de l'affiche
3 photos Spillemaecker: pages distribution du programme, un texte de Jean-Louis Barrault
un dossier correspondance pour les différentes reprises de la pièce hors Paris

Reprise avec des comédiennes **noires** : Danielle Van Bercheycke, Morena Casamance, **Toto Bissainthe, en 1963, au théâtre de la Gaîté -Montparnasse:**

2 photos de Samy Poliatchek, noir et blanc, 13x18 cm
3 photos Bernand, noir et blanc, 18x24 cm
1 photo Roger Pic, noir et blanc, 1 8x 24 cm
5 photos des costumes de Léonor Fini
3 photos: l'affiche et la page distribution du programme

Reprise au **théâtre des Amandiers de Nanterre, en 1973**, avec : Danièle Vanbercheyke, Toto Bissainthe, Cayotte Bissainthe

5 photos de scène, noir et blanc, 12 x18 cm
2 photos de l'affiche
2 coupures de presse
1 photo de l'affiche pour le 2e festival culturel de Fort-de-France

1962

TILT de Philippe Curval, mise en scène de J-M S (théâtre Récamier puis Essen en Allemagne)

1 page de notes et 10 pages de croquis

GILDA APPELLE MAE WEST de Michel Parent, mise en scène de Jean-Marie Serreau, décors de Peter Knapp (9e festival des Nuits de Bourgogne à Dijon)

2 photos de l'affiche, noir et blanc, 18x24 cm
10 photos des éléments de décor, noir et blanc, 18x24 cm
9 photos des personnages et de leurs costumes noir et blanc, 18x24 cm
un dossier correspondance pour la reprise de la pièce à Essen (Allemagne) en 1963 notes dactylographiées pour le film « G appelle W » de Pierre Mandrin d'après la pièce

L'AVENIR EST DANS LES OEUFES d'Eugène Ionesco, mise en scène de Jean-Marie Serreau (théâtre de la Gaîté Montparnasse)

2 photos Bemand, noir et blanc, 18x24 cm
2 photos Roger Pic, noir et blanc, 18 x24 cm

1963

LE TABLEAU d'Eugène IONESCO, mise en scène de Jean-Marie Serreau (théâtre de la Gaîté Montparnasse)

1 photo, noir et blanc, 18x24 cm

LA FEMME SAUVAGE de Kateb YACJNE, mise en scène de Jean-Marie Serreau (théâtre Récamier)

2 photos Bemand: Jean-Marie Serreau et André Acquart, noir et blanc, 1 8x 24 cm

1964

COMEDIE de Samuel Beckett, mise en scène de J-M S (Pavillon de Marsan)

3 photocopies de coupure de presse
7 photos Spillemaecker, noir et blanc, 18x24 cm

Reprise à **Venise en 1965**
4 'photos noir et blanc, 18x24 cm

1965

LA TRAGEDIE du ROI CHRISTOPHE d'Aimé Césaire, mise en scène de Jean- Marie Serreau (théâtre de France), Jean-Marie Serreau interprète le rôle du maître de cérémonies
6 photos R. Nusimovici, noir et blanc, 18x24 cm
4 photos des costumes de Claude Lemaire, noir et blanc, 18x24 cm
4 photos de la reprise de la pièce à Venise, noir et blancs, 18x24 cm
1 photo de l'affiche au théâtre du Huitième à Lyon
5 coupures de presse
1 texte dactylographié d'Aimé Césaire sur sa pièce
1 entretien dirigé par Elisabeth Auclair Tamaroff avec Michel Leiris sur Jean Marie Serreau
6 pages photocopiées des notes manuscrites prises pour la musique

Reprise à **Venise en 1965**
4 photos Giacomelli, noir et blanc, 18 x24 cm
Reprise au théâtre des Amandiers de Nanterre en 1973

1966

LA SOIF et LA FAIM d'Eugène Ionesco, mise en scène de Jean-Marie Serreau (Comédie Française)
1 photo de scène Bernard, 18 x 24 cm, noir et blanc
1 photo du décor de Jacques Noël, 18 x 24 cm, noir et blanc

1967

LES ANCETRES REDOUBLENT DE FEROCITE de Kateb Yacine (T N P petite salle)
6 coupures de presse

UNE SAISON AU CONGO d'Aimé Césaire, mise en scène de Jean-Marie Serreau (Festival de Venise)
7 coupures de presse
1 lettre photographiée d'Aimé Césaire adressée à Jean-Marie Serreau depuis Fort de-France

Théâtre de ('Est Parisien
1 photo de l'affiche, 18 x 24 cm, noir et blanc
1 photo des costumes de Claude Lemaire, 18 x 24 cm, noir et blanc
3 photos de scène Nusimovici, 18 x 24 cm, noir et blanc
3 photos de scène Samy Poliatchek, 18 x 24 cm, noir et blanc
1 photo de scène Roger Viollet, 18 x 24 cm, noir et blanc
1 photo Lipnitzki, 13 x 18cm, noir et blanc
5 planches contact
18 pages de notes manuscrites: chronologie d'évènements survenus au Congo de

1959à 1960

article de Jean Auburtin (son avocat) sur Patrice Lumumba

1968

ARC EN CIEL POUR L'OCCIDENT CHRETIEN de René Depestre, mise en scène de Jean-Marie Serreau à la Maison de la culture du Havre

13 photos, 18x 24 cm, noir et blanc

1 photo Paris-Normandie, 18 x 24 cm, noir et blanc

12 photos Spillemaecken du livre de René Depestre

12 photocopies du livre de René Depestre

12 pages dactylographiées du synopsis du court-métrage écrit d'après le livre « *L'otage* » de Paul Claudel à la Comédie Française

6 photos de costumes, 13 x 18 cm, noir et blanc

1 photo d'esquisse de décor par Jean-Marie Serreau, 18 x 24 cm, noir et blanc

2 photos Bemand des décors de Claude Lemaire, 18 x 24 cm, noir et blanc

1 photo Lipnitzki : Paul Claudel, 18 x 18 cm, noir et blanc

7 coupures de presse

5 pages photocopié est: indications pour les décors avec figures de « *La trilogie* » de Paul Claudel:

Article de Jean-Marie Serreau: « *Turlure et Pitchum* » dans Cahiers Renaud Barrault décembre 1958, p 86-89. Il parle du théâtre de Paul Claudel

Notes pour une mise en scène de *La Trilogie*

Interview par Jacques Toja de Jean Marie Serreau et Pierre Laville à propos de la mise en scène de l'Otage à la Comédie Française (Emission Comédie Française 1680-1968)

DROLE DE BARAQUE d'Adrienne Kennedy au Petit Odéon, adaptation d'Augy Hayter, mise en scène de Jean-Marie Serreau

1 photo Bernand : Jean-Marie Serreau en répétition, 18 x 24 cm, noir et blanc

1 planche photos : dessins pour le décor, 24 x 30 cm, noir et blanc

2 planches contact

3 pages dactylographié est: le sujet de la pièce et la distribution

1969

UNE TEMPETE d'Aimé Césaire

2 photos : Jean-Marie Serreau en répétition, 16 x 16 cm et 18 x 24 cm, noir et blanc

Théâtre de l'ouest parisien

6 coupures de presse

Venise, 28e festival international de théâtre de prose

1 photo de l'affiche, 18 x 24 cm, noir et blanc

2 coupures de presse

Festival d'Hammamet

1 article du Monde des loisirs, 8 août 1969

Baalbeck, Temple de Bacchus

1 article du journal l'Orient, juillet 1970

Article dans journal du théâtre de Sartrouville Itinéraire, n°1, septembre 1969, p 6- 7: Aimé Césaire et Jean-Marie Serreau parlent de « *Une tempête* »

2 pages manuscrites de Jean Marie Serreau sur la mise en scène

1970

LA MORT DE BESSY SMITH d'Edward Albee, spectacle créé le 16 novembre 1970 au Sigma des Arts et tendances contemporaines de Bordeaux

1 photo : courte notice biographique et portrait d'Edward Albee, la distribution, quelques notes sur Jean Marie Serreau, 18 x 24 cm, noir et blanc

1 photo d'un texte présentant la pièce, 18 x 24 cm, noir et blanc

1 photo de l'orchestre, 18 x 24 cm, noir et blanc

1 photo d'une partie de la partition, 16 x 16 cm, noir et blanc

3 pages dactylographiés: le sujet de la pièce et la distribution

Théâtre du Midi à Carcassonne

1 photo de l'affiche, 18 x 24 cm, noir et blanc

1971

BEATRICE AU CONGO de Bernard Dadié , mise en scène de Jean-Marie Serreau, musique de Jean-Pierre Drouet, XXVe Festival d'Avignon, 12 juillet-14 août 1971

1 photo de scène G Zaragoza, 18 x 24 cm, noir et blanc

2 photos de scène Bernard, 18 x 24 cm, noir et blanc dont une lors de la répétition au théâtre de la Tempête à la Cartoucherie de Vincennes

7 photos Samy Poliatchek, 18 x 24 cm (6) et 13 x 18 cm (1), noir et blanc

5 photos de la répétition au théâtre de la Tempête à la Cartoucherie de Vincennes, formats divers, noir et blanc

2 photos Etienne George, idem, 18 x 24 cm, noir et blanc

1 photo Gérard Monceau 22 x 29 cm, noir et blanc

26 photos de scène A-I-G-L-E-S, noir et blancs, 13 x 18 cm (7), 17 x 22 cm (5), 18x24 cm (13)

Courrier pour le Festival d'Avignon: hôtels, transports, programme du festival ; une lettre dactylographiée de Jean Vilar concernant les places de théâtre exonérées et l'organisation de rencontres entre les metteurs en scène et le public

Une lettre de Paul Puaux confirmant les dates et le lieu de représentation de la pièce

« *Béatrice au Congo* »

Un dossier contenant des fiches pour le planning, les costumes, les accessoires

Un dossier avec des notes et des coupures de presse: renseignements historiques sur le Congo

Photographie d'une lettre dactylographiée (3 pages) de Bernard Dadié à Jean -Marie Serreau dans lequel l'auteur donne ses impressions sur la mise en scène de sa pièce

Un dossier de presse: la représentation de la pièce au Festival d'Avignon et au jardin de l'Arquebuse à Dijon

Une notice biographique sur Bemard Dadié

1972-1973

LE PRINTEMPS DES BONNETS ROUGES de Paol Keineg à la Cartoucherie de Vincennes, Théâtre de la Tempête

8 photos Etienne George, 18 x 24 cm, noir et blanc

5 photos Betty Raffaelli, 18 x 24 cm, noir et blanc

2 photos Nicolas Treatt, 18 x 24 et 20 x 29 cm, noir et blanc

1 photo de l'affiche, 18x24 cm, noir et blanc
1 photo de l'auteur: Paol Keineg, 18 x 24 cm, noir et blanc
un dossier de coupures de presse
un dossier avec des notes de travail pour la mise en scène
le texte dactylographié de la pièce
un poème de Paol Keineg dédié à Jean -Marie Serreau et une photo de lettre

RAPPORT DE L'ATELIER DES TECHNIQUES DE COMMUNICATION, durant les journées de rencontres d'Avignon des 29, 30, 31 juillet 1971 auxquelles Jean-Marie Serreau a participé

INTERVIEWS D'AUTEURS, DE DECORATEURS, D'ACTEURS ayant travaillé avec Jean-Marie SERREAU

- 1/ Le 12-5-1984 : André ACQUART, décorateur, 5 pages dactylographiées
- 2/ Le 3 1-5-1983 : Gilbert AMY, compositeur, 3 pages dactylographiées (4 exemplaires) et 13 pages dactylographiées de l'interview réalisée par Elisabeth AUCLAIRE
- 3/ sans date; Jacqueline ARNAUD, 3 pages dactylographiées
- 4/ Le 9/1/1984: Samuel BECKETT, auteur, 3 pages dactylographiées
- 5/ Le 19 /2/1 984 : Beno BESSON, metteur en scène, 5 pages dactylographiées
- 6/ Le 14-4-1983 : Roger BLIN, comédien, 11 pages dactylographiées (2 exemplaires)
- 7/ Le 3/3/1984: Yvonne CLECH, comédienne, 5 pages dactylographiées (2 exemplaires)
- 8/ sans date: Paul CRAUCHET, comédien, 6 pages dactylographiées
- 9/ sans date: Georges DELERUE, musicien-compositeur, 2 pages dactylographiées
- 10/ Le 27-6-1983 : René DEPESTRE, poète, 9 pages dactylographiées (4 exemplaires)
- 11/ Le 6/6/1983 : Jean-Pierre DROUET, musicien compositeur, 12 pages dactylographiées (3 exemplaires)
- 12/ Le 2 1-12-1983 : Jean-Marie FOLON, dessinateur, 8 pages dactylographiées
- 13/ Le 3/4/1984 : Christine FERSEN, comédienne, 7 pages dactylographiées
- 14 / sans date: Tahar GUIGA, directeur du Centre culturel international d'Hammamet, 13 pages dactylographiées
- 15/ Le 2-2-1984: Philippe GRENIER, comédien, 8 pages dactylographiées (2 exemplaires)
- 16/ Le 2-6-1983 : Eléonore HIRT, comédienne, 9 pages dactylographiées (2 exemplaires)
- 17/ Le 20-6-1983 : Paol KEINEG, auteur, 14 pages dactylographiées (4 exemplaires)
- 18/ Le 8/2/1984: Peter KNAPP, décorateur, 4 pages dactylographiées
- 19/ Le 10-3-1983 : Michel LEIRIS, sociologue, 5 pages dactylographiées (3 exemplaires)
- 20/ Le 3/2/1 984 : Michael LONSDALE, comédien, 6 pages dactylographiées (2 exemplaires)
- 21/ Le 1/4/1 983 : Marcel MARECHAL, metteur en scène et comédien, 2 pages dactylographiées
- 22/ Le 25-5-1984: Edwine MOATTI, comédienne, 4 pages dactylographiées
- 23/Le 10-6-1983 : Edgar MORIN, sociologue, 7 pages dactylographiées (2 exemplaires)
- 24/ Le 11-2-1984 : Jacques NOEL, décorateur, 7 pages dactylographiées (2 exemplaires)
- 25/ Le 30-8-1984 : Michel PARENT, directeur de festival, 8 pages dactylographiées
- 26/ Le 2 1-3-1984 : André PERINETTI, administrateur de compagnie théâtrale, 8 pages dactylographiées (2 exemplaires)
- 27/ sans date: Roger PIC, photographe, 1 page dactylographiée
- 28/ Le 13-6-1983 : Michel PICCOLI, comédien, 1 page dactylographiée (4 exemplaires)
- 29/ Le 15-4-1983 : Paul PUAUX, administrateur festival d'Avignon, 5 pages dactylographiées (4 exemplaires)
- 30/ Le 12-1-1984 : Michel PUIG, compositeur, 6 pages dactylographiées (4 exemplaires)

31/Le 21-6-1983 : Michel RAFFAELI, collaborateur de Jean-Marie Serreau, 21 pages dactylographiées
32/ Le 13-2-1984 : Tayeb SADDIKI, 9 pages dactylographiées (3 exemplaires)
33/ non daté : Uta SEK, acteur, 7 pages dactylographiées
34/ Le 9/3/1984: Michel SERRAULT, comédien, 6 pages dactylographiées
35/ Le 20 /4/1 983: Laurent TERZIEFF, comédien, 19 pages dactylographiées
36/ Le 18-9-1968 : Jean-Marie SERREAU avec Jean MEYER, entretien dirigé par Silvia MONFORT, 20 pages dactylographiées (2 exemplaires)
37/Le 15-6-1970: Interview de Jean-Marie SERREAU par Marguerite TAOS AMROUCHE pour l'émission « *Etoile de chance* », 6 et 4 pages dactylographiées
38/ sans date: Interview de Jean-Marie SERREAU par Kateb YACINE, 24 pages Pages dactylographiées retranscrivant des interviews pour une émission de radio : «*Plaisir du théâtre*» sur Jean-Marie SERREAU. Les interviewés sont:
Beno BESSON pp 1-17
Eléonore HIRT pp 18-27
Eugène IONESCO pp 28-34
Jean ROUCH pp 35-38
BOUDJEMA pp 38-44
Michel LONSDALE pp 44-49
A-L PERENETTI pp 49-54
François MATHEY pp 54-56 (conservateur au Pavillon de Marsan)
BARTHELEMY, pp 57-60
Etienne BIERRY pp 60-62
Claude LEMAIRE pp 62-66
Michel RAFFAELLI pp 67-74
Aimé CESAIRE pp 75-83
Jean-Marie SERREAU (extraits) pp 84-99

HOMMAGE A JEAN-MARIE SERREAU dans la revue « Drailles » 1^{er} et 2^e trimestres 1987 avec des articles de : Daniel Maximin, René Depestre, Michaël Lonsdale, Edwine Moati, Kateb Yacine, Wole Soyinka,

AFFICHES :

- Amédée ou comment s'en débarrasser d'Eugène Ionesco et les Bonnes de Jean Genet par la compagnie Jean-Marie Serreau. Affiche 40 x 60 cm illustrée par Siné
- Le Tableau d'Eugène Ionesco et les Bonnes de Jean Genet au Théâtre de la Gaité-Montparnasse et au grand théâtre de Casablanca

PROJET DE REALISATION par Thomas Gennari d'un texte de Kateb Yacine : « Le bourgeois sans-culotte » à l'occasion du bicentenaire de la Révolution
Synopsis par Thomas Gennari (daté de février 1988)
Parcours vécu de Kateb Yacine et interview
C V de Thomas Gennari